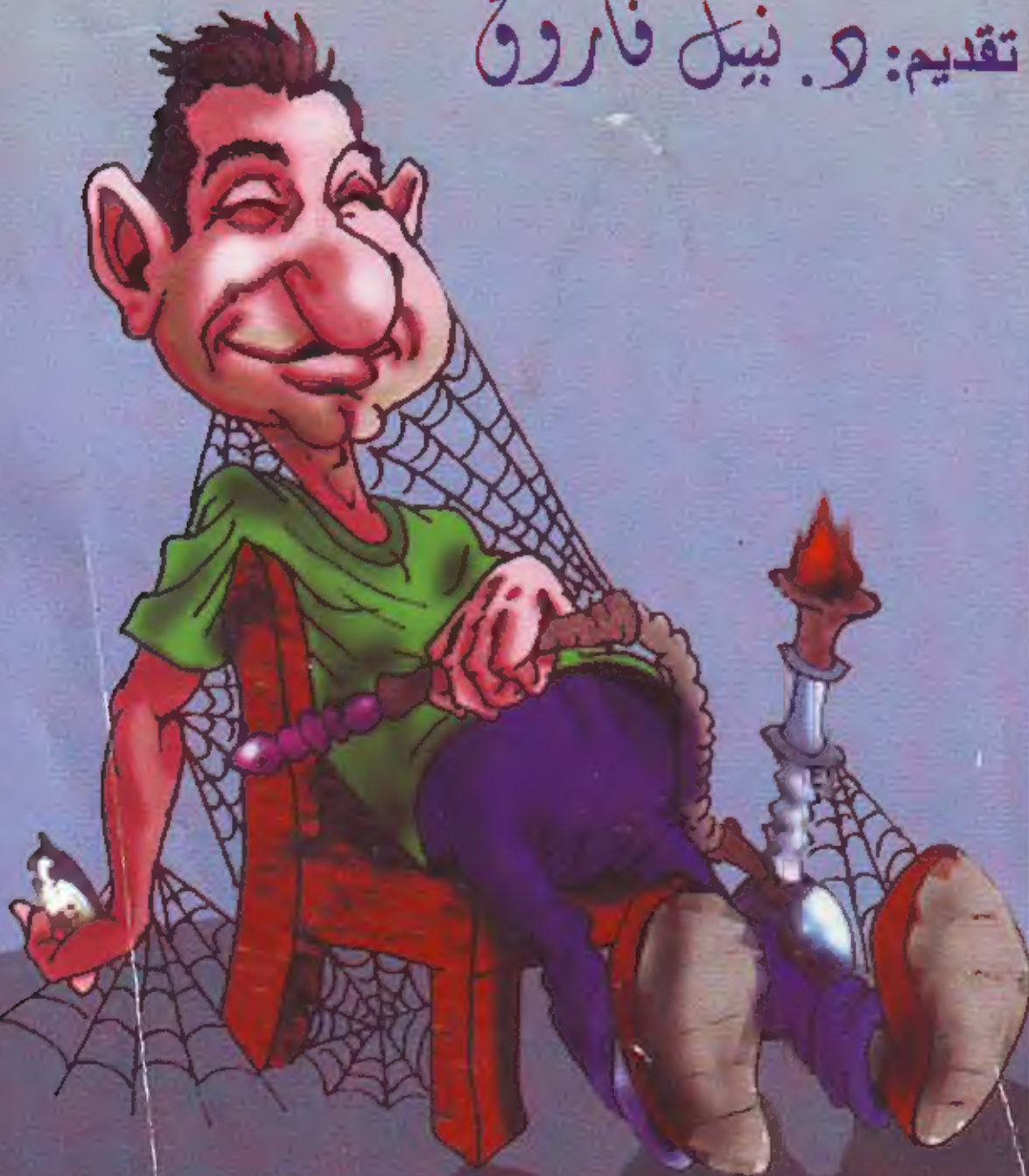


مولو توف

1

# عزيزي الوغد

تقديم: د. نبيل فاروق



مكتبة دار الفكر





1

مولوتوف

غريزي الوغد



الثمن في مصر 3 جنيهان  
أو ما يعادلها بالعملة الأمريكية

دار لبلى

سلسلة قافلة المعرفة

## مولوتوف

"انفجر مع الضحك"

العدد الأول

أسطورة المؤلف

\*

لوحه الغلاف: ف. طارق عزام

الغلاف الخلفي و تحريك الشعار: ف. هشام سيد

تصميم الغلاف: حسام رمضان

\*

الإشراف العام: محمد سامي

\*

رقم الإيداع: ٢٤٠٧٥/٢٠٠٥

دار ليلى للنشر و الإعلان - ٤٤ ش عبدالله ابو السعود - مصر الجديدة  
محمول: ٠١٢٣٨٨٥٢٩٥ - الموقع: [www.darlila.com](http://www.darlila.com)

## مولوتوف

نحن مختلفون عقلياً..

نحذرك من البداية ، قبل أن تقرأ الصفحات التالية..

لا تدخل نفسك وسطنا ، ما لم تكن مسلحاً بـ "مولوتوفية" أنت أيضاً ..

و إذا كنت مع هؤلاء الذين ينامون قريبي العيب مساء.. فاسمح لنا ،  
مكأنك ليس هنا .. أما لو كنت مع أولئك الذين يعدون النجوم (ف عذ  
الضحايا) .. فيا قهلاً يا قهلاً ..

ستجد هنا زجاجات مولوتوف ، تلقى على كل حيوب و سلبيات مجتمعنا ..

طبعاً مش احنا اللي حاتصلنا الكون ، لكن احنا بس حاييزه نقول : بلاش  
نغلط ..

جايه نكون عبط .. هبل .. لكن أكيد مش إيهابيه .. فمولوتوف اسم على

خير مسمى .. مولوتوف هي صندوق الزجاجات الوحيد خير القابل للإنفجار ..

ألا ضحكنا ..

فصلاً ، اضحك معنا على همومنا ..

بس إوهي تنفجر فينا .

واحد فرقة مع زمان



## مجانين بالمولوتوف

منذ سنوات قليلة، أصدرنا سلسلة مجانين..

وفي تلك السلسلة، تألق عدد من شباب الكتاب، الذين احتلوا جزءاً من الساحة الأدبية فيما بعد..

محمد فتحي، ومحمد علاء الدين، ومحمد سامي، وياسر حماية، وأحمد العايدى، وأحمد حسب النبي، وتامر إبراهيم، وغيرهم.. وبأسلوبهم الساخر الجذاب، أضحكوا طوب الأرض (حتى اسألوا طوب الأرض)..

ثم، ولأسباب مالية بحتة، (وهذا هو الطبيعي)، توقفت السلسلة عن الصدور..

وتفرق دم المجانين بين القبائل..

ومع اتخاذ كل منهم لمجال أدبي، أو صحفي، تفوق فيه على نحو ملحوظ، بدأت الحياة تتخذ منحني جديد..

ولكن (محمد سامي) بالذات، اتخذ منحني مختلف..



لقد قرّر أن يلقي نفسه في التهلكة، ويدخل مضمار النشر بقدميه (شوف الجنان الأصلي)..

ونجح (محمد سامي)، وأنشأ (دار ليلي)، وربما يستعد الآن لإنشاء (دار قيس) أيضاً، ولكن المهم أنه لم ينس مجانين، وأيام مجانين.. ولكن الزمن يتطور، وكل شيء يتغير، والضحك القديم لم يعد يناسب الجيل الجديد..

لذا قلم يكتفٍ (سامي) بالمجانين، وإنما قرّر أن يفجر الضحك في القلوب تفجيراً..

ومن هنا التقى أرخص أنواع المتفجرات، ألا وهو (المولوتوف).. ومن مجانين إلى مولوتوف، اضحك يا صديقي..

هل تفجر بالضحك..

بس ابعد عني وحياة أبوك، لتطرّش عليا.

\*\*\*

و. نبيل فاروق





بقلم : وعفان ورياء

ملحوظة: الأسماء من خيال المؤلف ولا علاقة لها بأسماء حقيقية :

كنت لا أزال نائما حينما دق جرس المنبه فجاء ليخترق حلمي منتزعا  
إياي من سيارتي الفارهة - التي عائلتي وولفراش الخشبي والمرتب  
الصلية.

أطفال المنبه وعدت للنوم لأعيش مع سيارتي الجديدة بضعة دقائق فقط بعدها.. كـــــــــــــــــــــا ان يوم نصرررر... يووووم ما قــــــــــــــــــــام الشعب.. يوم

تلاaaaaaaaaااته وعشر يyyyyyyين...

هذه المره استيقظت فرعاً على هذه  
الصوت المدو للأغنيه الشهيرة التي اتبعثت  
فجاء من لاشيء ...

افقت لأجد نفسي على الأرض بجوار  
الفراش أنظر حولي ببلاهة متناهيه ليعطو  
الصوت مره أخرى: يوووووم تلاته  
وعشر يمينين..

[illegible]

نادي الاصطقاء

فقط لاوی 100 عضو

متاح 40 عضوية متبقية فقط

## و إسماعيل المجرب

فقط يا شتراك 35 جنيهًا مصرياً يسود مرة واحدة طيلة الحياة

تم فصل على المميزات التالية،  
فصم ربع قيمة أي إصدارات تابعة للدار  
الأولوية في النشر و مسابقة بدايات ورقم ايداع  
نشرة جلسة ثقافية و هذا ايا و مميزات اخرى  
الأولوية في حضور اللدوات دون إغطار مسبق

لن تجده .. إلا لدينا

لمزيد من التفاصيل، راجع موقعنا على الإنترنت،

www.darlila.com

لا حياه لمن تنادي!..

**يووووويوووووم ما قـــــــــــــــــــــا!!!!!!!!!!!!!! ام الشعب.....**

- يا عالم يا هوہ...طفوا الراديو ده.

أيضاً لا ريب..

اضطرت للقيام من مكاتي على الأرض لأتوجه بعدها إلى نتيجة الحائط ناظراً إليها بعينين داهشتين.

۲۳ یولیو.. لا .... ۶ اکتوبر.. لا..... عید میلادی.. برضه لا.....؟.. اُمال  
ایه الی حصل عشان یقوم الشعب انهارده، وده مش ۲۳ فی الشهر  
اساساً؟؟؟

## کائنات

یووووووووووووووووووو

نصرتی.....

غادرت الحجره وأنا احك  
رأسى مفكراً فى اليوم الى  
٢٣ ومش ٢٣ لأجد أخى  
الصغير جالسا كعادته على



الحاسب منهم كما في شيء ما لا أعلم كنهه- هو دائماً ما يجلس بالساعات منشغلاً بأشياء عجيبيه:-

۔ اے یا ہنی...

یووووووووووووووووووو ثلاثه وعشر یسیر

- رد یا اطرش.

هذه المرأة أجابني بامتعاض واضح:

نعم؟

مين الى مشغل البتاع ده؟

### أجابتني بغباء واضح:

— بتاع ايه؟

الأغاني الوطنية دي..

الشارع.

الشارع؟؟؟ليه؟

— مافیش... دہ عثمان

## الانتخابات

### الٲخابات مين؟

نظر لي أخى الصغير

**بقرف واضح:**





هو اللى هيرضيك ويرقيك وان  
شاء الله هيفيكم .. بقره لكل مواطن..  
عشره كيلو لبن لكل رضيع يوميا..  
الجبنه والزبده مجانا لست البيت..  
ولللأطفال الحلوين زبادى بالفواكه  
محصلش.. قرب قرب.. تلاته  
وعشريiiiiiiiiiiiiين.. ادنا صوتك مش  
هتندم.. تلاته وعشريiiiiiiiiiiiiين.. هو  
الأول فى البلد.. هيراعى مصالحكم



乐凡

\* \* \*

قضيت ساعات في الطريق للعمل لتوقف المرور بسبب السيارات التي تقوم بالدعاية للسادة المرشحين وقد أصبحت النظرة البلهاء جزءا لا يتجزأ عن وجهي مع كثرة

لا يتجزأ عن وجهي مع كثرة  
ما رأيت وسمعت من  
الناخبين..

سياره مكشوفه تحمل  
دميه كبيره لذئب ضخم:-  
انتخبوا حسب الله النطع  
رمز الديب.. ياكل مال اليتيم  
بس لو اديته صوتك هتاكل  
معاه.. نحن بعون الله

### الوليد في بطن أمه يبيع

الحاج الديب المعفن و الأستاذ النق





✱ ✱ ✱

- نعم یا عم علی؟



1 2

\* \* \*

الإنتخابية الأخرى.. العديد من الناس تقف في صفوف أمام المكاتب لتقديم طلباتها بعد أن أعلن المرشح في ندوه له أنه مستعد لتلقي





إحتياجات الأهالي منذ الآن.. تم تسلم جميع الأوراق المقدمة من قبل الناس مع وعد بتنفيذها أو السعى فيها في أسرع وقت ممكن.

\*\*\*

قبل البداية بأسبوعين:

أعلن نفس المرشح أن أرقام هاتفه الشخصي متوفرة لمن يرغب في قضاء حاجه بدلاً من التقدم بطلبات من الممكن أن لا يراها وذلك ضماناً لسرعه التواصل مع المنتخبين.

تعليق: جميع الخطوط

مشغولة من فضلك اطلب بعد فترة

\*\*\*

قبل بداية الانتخابات

باسبوع- نفس المرشح :-

برجاء تأجيل تقديم الطلبات

إلى ما بعد فوزي

بالانتخابات... أنا معكم دوماً لكن

فوزي سيفتح لكم أنتم الأبواب لقضاء ما تريدونه.

\*\*\*



:: وبدأت الانتخابات ::

كانت هذه هي المرة الأولى التي يروادني فيها هذا الشعور لذا قررت أن أستجيب لنفسى هذه المرة.. سأذهب للترشيح في لجنتي خاصة أنها قريبة للغاية من مكان سكني.. ما أن وصلت حتى وجدت زحاماً شديداً عند اللجنة مما ملأني سروراً لعدد الناس التي جاءت لتبدي رأيها بحياديته وبدون ضغوط..

- يا أستاذ..

إلتفت لأجد رجلاً مهيباً في بذه أنيقه يتناديني:

- نعم يا فندم؟؟؟

- حضرتك هتدي صوتك لمين ؟

- ليه؟؟

- صوتك أمانه يا بنى.. خللى بالك منها.. ربنا

هيحاسبك يوم القيامة عليه..

- شكراً على النصيحة.. أنا ماشى .

ابتسم الرجل متودداً وهو يتابع حديثه:

- ده واجب يا بنى مش نصيحة بس .

- طب عن إذنك.

- إستنى بس.. إنت مقلتلش هترشح مين؟؟؟





- الأستاذ مرسى ذكر البط والحاج برعى الفعل.

- تاخذ كام وترشح الأستاذ حسب الله النطع!!؟

- ضربت كفا بكف وأنا أتركه متجها للترشيح!..

- فى طريقى للجنة وجدت بائعا ينادينى لأشتري مما معه...

- يا باشا هتحتاجنى والله.

- يا سيدى مش عايز أشتري حاجة.

- طب شوف بس معايا إيه.. ده فازلين مستورد يا بيه تدهنه قبل ما

تنتخب على إيدك علاطول..

- وده ليه إن شاء الله!!؟

- يا باشا يخلى الحبر

الأهبل بتاعهم ده يتمسح هوا..

وتنتخب للحبائب كثير

وتدعيلى.

جاءت البسمه البلهاء

لترسم على وجهى من جديد- اعتقدت أنها لن تاتى من جديد لكننى كنت

مخطئا- وبعد أن تركت البائع صممت على أن أذهب للترشيح العادل

والنزىه مهما كلفنى الأمر.

- إنت رايح فين؟

كان هذا رجلاً غريب المنظر ممزق الملابس لذا رددت دون أن  
توقف:

- رايح أنتخب.

- وهترشح مين يا ذوق؟

- هذه المره توقفت ورددت بتحد:

- الحاج برعى والأستاذ مرسى.

- طب بقولك إيه بقى يا ض.. يا الجزار يامفيش انتخاب.

- ومين قال كده؟

برز بغتة من لا شىء بضعه رجال  
مفتولى العضلات يحملون خناجر  
مشهره و..

- إحنا إالى قلنا كده.

- يعنى إيه؟.. هوا إرهاب.

- آه يا ض.. مفيش حد غير الجزار.

- لأ.. وانت مالك.

- كنت غاضبا حقا!!

- إنت إالى جبته لنفسك.





كانت هذه آخر كلماتي، قبل ان ينقض الرجال على جسدي ضرباً بالخناجر واللكمات وأنا احاول أن أردهم عنى ثم..

لم اشعر بشيء الا ودلو من المياه ينصب فوقى لأصحو بعدها مرتجفاً والام يمزق جسدي المليء بالطعنات والذي تحول إلى مصفاه من كثره الطعنات والضربات ..

لكن كل هذا لم يمنعني من أن أصوت للجزار - بكل حماسه قبل أن تأتي سياره الإسعاف لحملنى .

\*\*\*

- يا عيني على الجدع.. كل ده عشان بيحب الجزار وعاوز يديله صوته؟

مطت إحدى السيدات الواقفات

عند اللجنه شفيتها وهي تكمل حديثها بحزن:

- لا حول ولا قوة الا بالله دفع عمره عشان ينتخب.. ده مات أول ما

دخل عربيه الإسعاف.



قل رجل مهيب فى بذه أنيقه:

قا قتلته مسمعش كلامى..

عز العموم دى رساله وكان

لرم يؤديها.. الله يرحمه..

قولكم إيه صحيح يا هوانم..

مقتوليش يعنى أنتوا ناوين

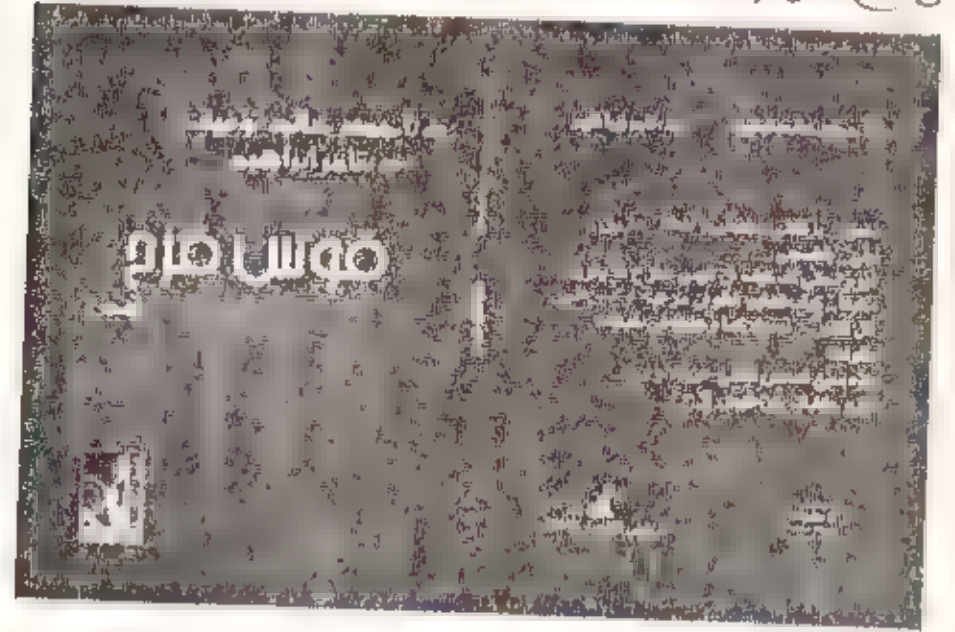
تتخبوا مين؟

\*\*\*





من أروع ما كتب أديب الرعب العربي  
د. احمد خالد توفيق  
مع المؤلف المبدع د. تامر إبراهيم



تسعى تسعى

الآن بالأسواق .. بسعر 5 جنيهات مصرية فقط

## أنا ولا فخر طالب

بقلم : أحمد محمد

في الميكروباس احشر جسدي النحيف، اعدل نظارتي، ثم ينظر لي  
ذلك العجوز قائلا:

- اتفضل يادكتور.

يبدو انه خدع في منظري، اجيب بفخر:

- أنا ولا فخر طالب.

العرف يرتسم علي وجهه ثم يلقي بصره خارج النافذة.

وما ذنبي أنا؟! .. ما ذنبي اذ وصلت للسابعة

والعشرين ومازلت ادرس؟! .. ما ذنبي اذا كان

السيد الوزير- ربنا يحفظهنا- يحب التغيير مثلما

يحب كل رضيع بالنسبة لحفاضته، فيلغي

التحسين في الثانوية تارة ويسمح به تارة ثم

يجعلها - الثانوية العامة - سنتين ويفكر - حفظه

لنا الله وقوانا العقلية - في جعلها ثلاثا.

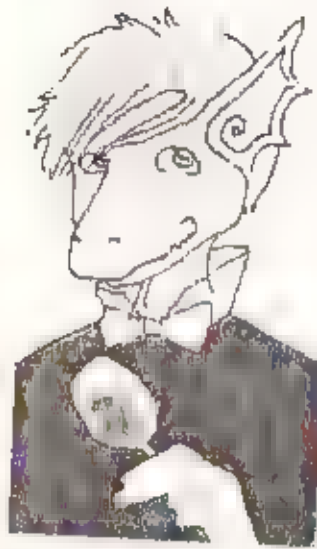


ليس هذا فقط بل ويبلغ (سنة سائة) ثم يعيدها، افلتت انا منها فوقع فيها اخي الاصغر - ربنا يكون في عون امثاله - ثم يقع من بعدها في الثانوية ذات الثلاث سنوات.

الجميل في الامر ان هذه التغيرات تشمل مناهج الدراسة ايضا واذكر يوم كنت في الصف الاول الثانوي ان مدرس الاحياء شرح لنا نظرية نهاية الارض ملخصها كالتالي:

- تزيد نسبة ثاني اكسيد الكربون، فيعمل هذا عمل الصوبة الزجاجية.. اي انه سيسمح بمرور حرارة وأشعة الشمس ذات الطول الموجي القصير للأرض، ثم لا يسمح للأرض بفقد هذه الحرارة التي صارت ذات طول موجي طويل، مما يؤدي لارتفاع حرارة الارض وذوبان القطبين فزيادة المياه في البحار والمحيطات فغرق القارات.

كل هذا رائع اذ لن نضطر للسفر حتي الاسكندرية واستعطف السيد الوالد لقضاء اسبوعاً هناك كل سنة.



لكن ما يفسد هذا كله ان (بركة) التغيير حلت فاعاد المدرس شرح

النظرية بالعكس كالتالي :

- تزيد نسبة ثاني اكسيد الكربون في الجو فيعمل عكس عمل الصوبة الزجاجية ليسمح بمرور حرارة الارض ذات الطول الموجي الطويل لخارج اي تفقد الارض حرارتها الداخلية في حين لا يسمح بدخول اشعة الشمس فتتجمد البحار والمحيطات و ندخل في عصر جليدي ثان.

طبعاً اعترضت شركات الايس كريم علي الموضوع فجاء التغيير النهائي بان المستقبل من علم الله وما اوتيتم من العلم الا قليلاً. دأ شئ جميل..والاجمل كان في مادة الكيمياء لذات السنة الدراسية.

اعلمك ككل شاب مثقف ان مادة الهيموجلوبين ضرورية في الدم بل اتجاسر واقول انها اهم ما في الدم، فيتجراً مدرس الاحياء بالقول ان الانسان هو الحيوان الوحيد في مملكة الحيوان الذي يخلو دمه من الهيموجلوبين..

اذا فكل ما قرأته هراء!..

صدقت المدرس من باب (التي يعيش ياما يشوف)..





ثم جاءت حصّة الكيمياء فقال المدرس بكل وقار ان غاز ما - اظنه كان اول اكسيد الكربون - يؤثر بشكل ما علي الانسان اذ هو يقلل نسبة الحديد في الدم وكما نعلم فالحديد ضروري لتكوين مادة الهيموجلوبين التي هي اهم مادة في الدم....

ياليلة سودا .. عفش بيتنا ولع!

اية اللي بيحصل دا؟! لحظة استني .. عيد الشريط..

"وكما نعلم فالحديد ضروري لتكوين مادة الهيموجلوبين التي هي

اهم مادة في الدم..."

كما هي العادة سألت المدرس ،وكما هي العادة سمعته يقول:-

- آدي اخرة الدروس

الخصوصية، يابني انت اللي قال

لك كدة مابيفهمش، والله حرام،

هو اي واحد بقي يدرس حتي

الميكانيكي ويتاع البطاطس؟!.

-انا مش ياخذ درس

خصوصي يا أستاذ.

-امال مين قال لك الكلام الفارغ دا؟!.

-استاذ الاحياء



يمنتهي الوقار انهي النقاش قائلا:

- بيضحك عليك.

بهذه البساطة الأستاذ ( بيضحك عليا؟) .. طبعا اقتنعت انه بيضحك

عليا لكن لما اخبرته ان دم الانسان به هيموجلوبين قال اني حمارا لا

افهم سوي في الكلروفيل الذي يملأ خلايا البرسيم الذي هو غذاء امثالي

امثال المدرسين الخصوصيين الذين يدرسون لي.

ياله من لسان سليط هذا

الرجل، بقيت مدة شهر بين

مدرس الكيمياء ومدرس

الاحياء، ارجوا هذا

واستعطف هذا وكل منهما

مصر علي رايه وفي

الامتحان كتبت علي الورقة

الاولي لمادة الاحياء:

"مافيش هيموجلوبين في دم الانسان واللي يقول غير كدة بيبقي

بياخذ درس خصوصي مع ميكانيكي!"

اما في مادة الكيمياء كتبت بنفس الاسلوب:



## البقاء للأقوى

بقلم حسام رمضان

في صباح أحد الأيام ، إستيقظ الأستاذ (فؤاد) مدرس الكيمياء بإحدى مدارس حي الجزيرة ، في ساعة مبكرة كعادته لإعداد طعام الإفطار ، قبل الذهاب لعمله - خاصة وزوجته (سهام) طبيبة أمراض الأطفال لم تعد من عملها منذ مساء أمس .

اتخذ (فؤاد) طريقة إلى المطبخ وهو يتسائل عما سيقوم بإعداده ، وقبل أن يبلغ الشلجة تسمر في مكانة واحولت عيناه من فرط الذهول والهلع ، فما يراه امامه لا يمكن أن يكون حقيقة ابداً !!

فأمامه مباشرة وعلى قطعة الرخام المعلقة في الحائط ، والمكتظة ببعض أصناف الطعام من فضلات العشاء ، كان يقف فار ..

نعم فار، لا تندهشوا.. فار شاهر البياض بشكل غير طبيعي لدرجة أن (فؤاد) لم يكن ليراه، لولا ذيلة الثعباني المتراقص ، فحجمة صغير للغاية ولا يتجاوز طولة الخمس سنتيمترات ،



"الهيموجلوبين هو الدم نفسه واللي يقول غير كدة - خصوصاً لو كان مدرس احياء - مغدوش دم وما بيّفهمش"  
والنتيجة؟؟!

طبعاً رسبت..

يبدو ان الانسان هو النبات الوحيد الذي يخلو جسده من الدماء.  
ولا ادري بصراحة مال الذي ستفرزه  
العبقريّة الوزيرية فتضطرنا لتغيير  
الحفاض...

قصدي السياسة التعليمية..

حفظ الله اولياء الامور من الضغط  
والسكر وامراض الجهاز العصبي!  
- الناصية الجاية يا اسطي.



\*\*\*



والعجيب أن الفار قد توقف عن تناول الطعام وتسمر هو الآخر ببادل (فؤاد) النظرات وكأنه يتحدثاه !

ولقدائق بقى الموقف على ما هو عليه ، ثم تحرك (فؤاد) وعيناه تشتعل بالغضب والحقد و.....

وتحرك الفار أو قل انطلق ..

فلم يكد (فؤاد) يتحرك من مكانة حتى خيل إليه أن الفار قد طار من الرخامة إلى الحوض فأرضيه المطبخ ثم اختفى!

لم يجد تفسيراً لاختفائه الغامض هذا ، وظل طوال ساعه كاملة يبحث عن هذا الفأر القرم دون جدوى ، فاستسلم وأسرع بالذهاب إلى عمله ، وإن ظل طوال اليوم شارد الذهن يفكر كيف تجرأ هذا اللعين على إقتحام منزله والعبث بطعامه .. كيف ؟

\*\*\*

- مالك يا (فؤاد) ، أية سرحان ف أية م  
الصبح ؟

التفت (فؤاد) إلى زميله الأستاذ (كامل)  
مدرس الاحياء :

- لا ، ولا حاجة يعنى هيكون أية ؟



- الله . لا فى حاجة.. اتكلم ، فضفض مالك يا راجل .. أحنا مش أصحاب وله أية ؟

- مش عارف أقولك أية بصراحه مكسوف ؟

- الله موضوع عائلى يعنى ، لو فى أحراج بلاش تتكلم !!

- لا يا راجل ، ولا عائلى ولا حاجة ، بصراحه أنا لقيت فار النهارده الصبح فى المطبخ .

- نعم ؟..فار ؟!

ثم انفجر (كامل) فى ضحك هستيري ، لم يوقفه إلا نظرات الاستغراب والإندهاش من الطلبة والمدرسين ، فتنحج فى حرج وامسك (فؤاد) من يده وسار إلى جواره فى فناء المدرسه وهو يكمل حديثه :

- بقى اللى مخليك كده حته فار ؟.. ده أنا قلت أن عندك مصيبه !

- وهو فى مصيبه أكثر من أنك

تصحى الصبح تلاقى فار بياكل أكلك ؟

ابتسم (كامل) للحظات :

- شوف يا سيدي ، إذا كان الموضوع

قالقك قوى كده ، أشتري مصيدة وأنت

تستريح م الفار ده خالص وللابد .



ظلت كلمات (كامل) تتردد في ذهن (فؤاد) طوال طريق عودته إلى منزله وهو يقبض على مصيدة فيران اشتراها للتو من إحدى المحال المتخصصة في بيع هذه الأشياء ، وقد أتبع كل تعليمات البائع حتى يضمن الأمساك بهذا اللعين في أقرب وقت ، فوضع المصيدة في نفس المكان الذي وجد فيه الفار وتعمد وضع بعض بواقي الطعام إلى جوارها، وإن وضع أكثرها راحة داخل المصيدة بعد أن قام بإعدادها كما أشار البائع بالضبط.

ثم نسي الموضوع باقي اليوم ، وأنشغل في الدروس الخصوصية ومشاكل الحياة اليومية التي لا تنتهي ، وفي المساء وما أن اقترب من باب الشقة ، حتى انفجرت صرخة أنثويه هائلة ، فاندفع إلى داخل المنزل وأسرع إلى مصدر الصرخة، لقد كانت زوجته (سهام) تقف وسط غرفة النوم وقد أحمر وجهها تمامًا وما أن رآته حتى ارتمت على صدره

وأجهشت بالبكاء ، وبعد أن هدئت سألها في خفوت وكأنه يخشى أن تعاود البكاء من جديد :

- آيه مالك؟.. ليه صرخت كده؟..

في حد زعلك في المستشفى ؟

هزت (سهام) رأسها نفياً قبل



ن تجيب :

- أنا لسه راجعه وفتحت الدولاب لقينته قاعد ع الرف ويببصلي .

كاد (فؤاد) ينفجر كبركان مدمر قبل أن تكمل زوجته والبكاء مازال يتخلل حديثها :

- فار صغير أبيض وأول ما شافني برقلى وبعدين نط ع الأرض ومش عارفه راح فين !!

لم يكذ (فؤاد) يستمع إلى السبب حتى جن جنونه ، وأزاح رأس زوجته عن صدره ، وأسرع إلى المطبخ الذي كان في حاله يرثى لها من الفوضى ، وقد توقف نظره عند المصيدة بالتحديد، كل شئ حولها تم اتهامه وما بداخلها أيضاً ودون أن تغلق ، هل يمكن أن يكون قد أخطأ

في إعدادها؟.. فنجح هذا اللعين

في التسلل إلى داخلها والتهام

لنظام ثم العبث في أرجاء

لمنزل؟.. ولثوان عقدت الدهشة

كين (فؤاد) قبل أن يغلبه فضوله

وينفع بإصبعه السبابة نحو

لمصيدة ، وما كاد أصبعه يعبر





الباب ، حتى انطلق الرتاج وأغلق ، فاطلق صرخه هائله قبل أن ينتزعها  
وقد أحمر وجهه ، واحتبست فى إصبعة الدماء..

- طيب ... يانا يا أنت ، والله ما أنا سايبك .

\*\*\*

صباح الخير يا أستاذ (فؤاد) ، الله ايه ده؟ مال صبااك ، أنت متعور؟  
- شورتك يا سيدي ، المصيدة قفلت على صباعى بدل ما تقفل على

ابن الأبالسه !

تعالى ضحكات (كامل) ، قبل أن يعسك بيد (فؤاد) ويسير إلى جواره  
فى فناء المدرسه كالعادم وهو يحدثه فى اهتمام بالغ:

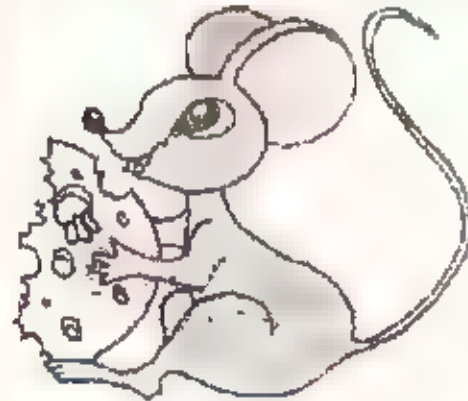
- شوف يا سيدي ، مادام المصيدة ما نفعتش ، أنا عندي طريقه  
تانيه ، هى صحيح هتاخذ وقت ، لكن نتايجها مضمونه .

انتبهت كل حواس (فؤاد) وهو يستمع إلى حديث (كامل) ، فارتسمت

على شفتيه ابتسامه اخذت تتسع ..  
وتتسع ..

\*\*\*

لم يصبر (فؤاد) حتى ينهى  
الدروس الخصوصية فقام بالغانها ،  
وأسرع بالعوده إلى المنزل ، فوجد



زوجته (سهام) قد تركت ورقه تشير إلى أنها ستضطر لإجراء عملية قد  
تدفعها للمبيت فى المستشفى :

- كويس قوى أهو كده الواحد يعرف يتصرف معاك .

استغرق بعض الوقت قبل أن ينهى تنفيذ الخطه التي أشار بها زميله  
(كامل) ، ثم أطفأ أنوار المنزل ، وأرتدى ملابسه وخرج لمقابله (كامل)  
على المقهى القريب .

\*\*\*

- هاه عملت ايه يا فوش ؟

أبتسم (فؤاد) وهو يجلس على المقعد المقابل لـ (كامل) :

- تمام ذى ما شورت عليا بالضبط ، حظيت طبق مليان اكل وعليه  
سم الفران اللى اشتريته الصبح ، وسديت تحت عقب باب المطبخ عشان  
ما يخرجش ، وقفلت الباب ،

إياك تصيب المرة دى .

تهللت أسارير (كامل) وهو

يجيب :

- أظمن ، المرة دى أكيد

حتلاقيه .

بادله (فؤاد) ضحكاته



واستغرقهما الحديث بعد ذلك حتى نسيا الموضوع تماماً ، وانشغلا في موضوعات شتى قبل أن ينصرفا سوياً ويتخذ كلا منهما طريقه إلى منزله .

وعلى باب منزل (فؤاد) تذكر وهو يضع المفتاح موضوع الفار، فتأهبت كل ذره في كيانه وتسلل إلى الداخل في هدوء، وهو يتمنى أن يكون ذلك اللعين قد وصل إلى الطعام المسموم وقضى نحبه، وفي هدوء تقدم نحو باب المطبخ ، ثم تسمر في مكانه فإمامه مباشرة كانت زوجة (سهام) ملقاه على الأرض وبجوارها نفس الطبق الذي أعده خصيصاً من أجل الفار !!

\*\*\*

تهللت أسارير (فؤاد) وهو يرى زوجته (سهام) وقد بدأت تفيق من الغيبوبة التي لازمتها ليومين ، بعد أن تناولت جزءاً من الطعام المسموم الذي أعده للقضاء على الفار الذي قلب حياته :

- حمدله على السلامه يا (سهام)، أنا مش عارف أقولك آيه ،



دول كانوا فاكرين أنى عايز أسمك!

قاطعته وكيل النيايه الذي حضر بمجرد عوده (سهام) إلى وعيها:

- أستاذ (فؤاد) من فضلك ما تتكلمش إلا لما أطلب منك ، والا حضطر أخرجك بره .

ثم التفت إلى (سهام) الراقدة على سريرها :

- قوللى يا مدام، فى أى خلافات بينك وبين جوزك ممكن تدفعه لمحاولة قتلك ؟

اندفع (فؤاد) بجيب وقد بدأت الدموع تتقاقر خارج مقلتيه :

- خلافات آيه ، ده احنا عرسان ماکملناش سنه !

بدأ صبر وكيل النيايه ينفذ وهو يلتفت إلى (فؤاد) :

- وبعدين بقى ، أسمع لو اتكلمت مرة تانيه أنا حخليك تبات ف القسم، وكفايه أنى سايبك لحد دلوقت جيب مراتك مراعاة لظروفها .

ثم التفت إلى (سهام) :

- هاه يا مدام ، جاوبى من فضلك

وماتخافيش ، اتكلمى .

تنحنحت (سهام) فى خفوت وهى

تجاهد لتحريك لسانها والتحدث :





- زى ما (فؤاد) قال لحضرتك، احنا لسه عرسان ومفيش بينا أى خلافات .

- تفسرى بيايه الطبق التلى لقينا فيه السم جمبك فى المطبخ ؟

تنهدت (سهام) مرة أخرى :

- دى حكاية تاتيه والموضوع كله سوء فهم مش أكثر .

عقد وكيل النيابة ساعديه أمام صدره وأرتسمت على وجهه نظرة

عدم رضا :

- حكاية آيه ، أفكر لازم تتكلمى والّا حعتبر ده تستر عليه .

لألا..الحكاية أن من يومين .....

وبدأت تحكى لوكيل النيابة

موضوع الفار ، ومحاولات

(فؤاد) للقضاء عليه ، وهو

يستمع غير مصدق ولا

مستوعب لهذه الحكاية العجيبة

وان استسلم فى النهايه لتأكيد

(سهام) على أن (فؤاد) لا

يمكن أن يحاول قتلها وإنما

نتج الامر عن سهو غير مقصود من جانبه ، إذ كان لابد أن يخبرها

عليها النعمة العالم

دول مجانيين..

اول هبل !



بالسم الذي وضعه للفار فى الطعام، هذا بالإضافة إلى شهادة الجيران ، وزميله الأستاذ (كامل) .

\*\*\*

ألف حمد الله على سلامتك وسلامة المدام يا (فؤش) يا أخويا .

ابتسم (فؤاد) لـ (كامل) الذي هرع لاستقباله بعد الإفراج عنه من النيابة:

- الحمد لله على كل شى يا (كامل) تعرف أن ف لحظه كان كل شى

هيروح منى ، مراتى ، حياتى ومستقبلى !..

ثم أكتسب صوته نبرة غضب واضحة :

- وكل ده بسبب حته فأر لاراح ولا جه !!

أمسك (كامل) بيديه وهما يعبران الشارع فى اتجاه منزل (فؤاد) :

- أسمع أنا عندى فكرة المرة دى..

قاطعته (فؤاد) فى حسم :

- لا، أبعد عنى افكارك، أنا وضيت

خطه ماتخرش الميه، ويا أنا يا الفار ده.

\*\*\*

استغرق (فؤاد) أكثر من سبع ساعات فى إعداد وتنفيذ خطته

الجديدة ، وقد ساعده خلو البيت خاصه وزوجته ستبقى ليومين آخرين



بالمستشفى تحت الملاحظة ، حتى تستقر حالتها تماما ، ولقد كان ما فعله غريباً إذ قام بتثبيت أجزاء معدنيه فى كافه قطع الأثاث الموجوده بمنزله !!..

ثم اوصل كل هذا بمصدر للتيار عن طريق بعض الأسلاك الكهربيه ، وارندى خوذه مثبت بإعلاها مصباح وأطفأ انوار المنزل ، وجلس فوق منضدة الطعام ينتظر ويراقب وهو يحمل فى يده مسدس ماء .

ولم يدم انتظاره طويلاً فعلى الضوء الخافت الصادر من مصباح الخوذه رأى شيئاً صغيراً يتحرك باتجاه الصاله قادماً من المطبخ ،

لحظات ودخل ذلك الشئ إلى دانره الضوء ، أنه هو اللعين الصغير ما أن رآه (فواد) واضحا حتى أنتبهت كل حواسه والفار يتقدم فى حذر على الرغم من ضوء المصباح المسلط عليه ، ثم ما لبث أن تخلى عن حذره وبدأ يبتعد عن الحائط الذى كان يتحرك بمحاذاته :

- أيوه ، أيوه كده تعالالى يا حبيبى.



كان الفار يقترب بالفعل من أول عقبه ، او اول قطعه معدنيه مكهربه ثبتها (فواد) فى حافه قطعه الأثاث المجاوره لباب المطبخ ، وعندما كاد يصطدم بها غير اتجاهه فجاءه ، وعدل مساره الى منتصف الصاله مباشره وباتجاه الصالون حيث وضع (فواد) معظم القطع المكهربه :

- وماله ، كده احسن برضه هناك بقى يا حلو تلف يمين تلف شمال حتكهرب حتكهرب.

أتجه الفار فى خطوات واثقه الهبت أعصاب (فواد) خاصة مع تخطى الفار لقطعه تلو الأخرى وكان الفار يعرف ما ينتظره إذا ما اقترب من هذه القطع ، وفجاء وعندما كاد

الفار ولاول مره يرتطم بقطعه نسى (فواد) تثبيتها جيداً فسقطت على الأرض ، ارتج المكان بمواء قطه لا احد يعرف من اين آتى ، ومع قرب المواء تسمر الفار فى مكانه وهو يلتفت يميناً ويساراً



وكانه يتحقق مما سمعه أو يبحث عن مصدره ، بينما هب (فواد) واقفاً فى عصبية شديده وقد بدا واضحاً أنه لن يجازف أبداً بفوز الفار هذه المره ، فامسك مسدس المياه وبدأ فى إغراق الفار ، املأ فى ان يرتطم



بأحدى القطع المكهربه وهو مبتل فبتم المراد ، ولكن الفأر كان اسرع  
واذكى إذ لم تصبه إلا رشه واحده أنطلق بعدها كالصاروخ محاولاً  
العودة من حيث أتى ولم يكن (فؤاد) ليسمح له فقفز عن المنضده  
يعترض طريقه وهو يمطره بوابل من قذائف المياه المركزه ، التى  
اصابت بعض القطع المكهربه فأصدرت شرارات صغيره مالبثت ان  
التقطت إحداها طرف خيط من خيوط سجاد الصاله وأشتعلت ألسنه  
الذهب بسرعه البرق ، و(فؤاد) يصرخ كالمجنون وهو يعدو خلف الفأر  
الذى اختفى وكان لم يكن.

\* \* \*



- معقول يا راجل حد يعمل  
كده ، ده شقتك كلها كانت  
هاتروح ف أبو نكله ؟  
رفع (فؤاد) رأسه بصعوبه  
وهو يتحدث إلى زميله (كامل)  
على المقهى :

- وحياء أبوك أنا مش ناقص ، والحمد لله أنى لحقت النار قبل ما  
تطول العفش كله وإن كان على السجاده أهى خدت الشر وراحت.

ابتسم (كامل) فى ثقّه وهو يرتشف من كوب الشاي الموضوع  
أمامه :

- انما قلّى يا عبقرى ، هتعمل إيه بعد ما اختراع الكهرباء ده ما  
جيش هعه ؟!

وضع (فؤاد) يده على جبهته وهو يفكر فى عمق قبل أن يتراجع فى  
بطء وهو يبتسم :

المره دى بقى مقيش فشل ابداً...!!

ولم يستوعب (كامل) ما

تطق به (فؤاد) ..

لم يستوعبه ابداً.

\* \* \*

- أتفضلّى يا حبيبتي ألف

حمدالله على السلامه .

أستندت (سهام) زوجها

(فؤاد) على كتفه وهى تعبر

باب الشقه بعد أن خرجت لتوها من المستشفى :

- ياه أما البيت وحشنى بشكل يا (فؤاد) !

ضمها (فؤاد) إلى صدره فى حنان وهو يساعدها على الجلوس :



- بيتك منور بيكي يا قمر عمرى وعلى فكره أنا محضرتك مفاجاه .

اعتدلت (سهام) فى جلستها وهى تنظر إلى زوجها فى تساؤل بينما

أكمل هو وأبتسامه تملو شفثيه :

- حاجه بقى إنما إيه مفعولها سحر ٣ أيام

دلوقت وصاحبك مش باين..!

- أنا مش فاهمه !..حاجه إيه ؟.. ومين

صاحبى ده ؟

تراجع (فؤاد) وأسند ظهره إلى الأريكة :

- ببس.. تعالى يا تونو سلم على ماما .

كانت (سهام) تهب من مجلسها معترضه

وغير مستوعبه لكلمات زوجها لولا أن فوجئت

بقط مبرقش سمين ظهر من خلف إحدى قطع

الاثاث واتجه إلى حيث (فؤاد) مباشرة وجلس

على الفور إلى جوار ساقيه فى هدوء ودون أن

يصدر عنه صوت !

- إيه ده ؟.. قطه ، هنا ف البيت ؟..أنته مش عارف أنى م.....

قاطعها (فؤاد) فى هدوء وهو يجذب القط المستسلم إليه ويضعه

على ساقيه ويداعبه فى موده :



- القطه التى مش عاجباكى دى السبب ف نهايه المشكله التى كانت

هتضيعنا ، وله نسيته الفار والتى عمله ؟

انتبهت (سهام) لهذه الحقيقه للمرة الأولى، فمع دخولها المستشفى

وقضائها كل هذا الوقت بعيدا عن المنزل كان من الطبيعى أن تنسى الفار

وما يتعلق به من كوارث !..

- أنت قصدك أن القطه منعت الفار من دخول البيت من ساعه ما

جبتها ؟

أبتسم (فؤاد) فى ثقته :

- ومش بعيد تكون أتغدت وله

أتعشت بيه .

\*\*\*

أنخرط (فؤاد) وزوجته (سهام)

وصديقه (كامل) وزوجته فى ضحك

متواصل أثناء تناول الغداء الذى

أقامه (فؤاد) بمناسبة القضاء على الفار تماما .

- يا سلام يا فوش أهو كده الأكل وله بلاش !

لكزته زوجته بمرققها فى حرج فابتسم (فؤاد) وهو يعلق :

- بالهنا والشفاء يا حبيبى ، آمال حتعمل إيه لما تشوف الحلو ؟





- حلو ، هو لسه فى حلو ؟

- امال ، فطير بالعسل والسكر من احسن محل فطير ف البلد .

همت (سهام) بالذهاب لإحضار الفطير

ولكن (فواد) أمسك يدها :

- لا ، محدش هيجيبه غيرى .

ثم انسحب إلى المطبخ وعاد وهو يحمل طبق سكر كبير وضعه على طاوله الطعام قبل أن يعود أدراجه إلى المطبخ لإحضار الفطير ..

وفجاء أنطلقت صرخته الغاضبه فأسرع

الجميع إلى المطبخ حيث وقف (فواد)

والغضب والذهول يعصفان بكيانه وهو ينقل

بصره بين القط الذى يجلس مستكيناً فى ركن

المطبخ و طبق الفطير الذى تأكلت أطراف

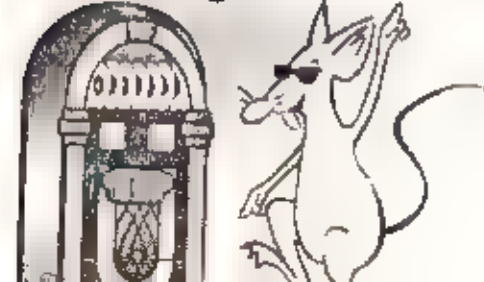
احدى شطائره على نحو لا تخطئه

عين .

- الفار ؟.. مش ممكن !!.. طب

أذاي ؟.. امال (بيس) بيعمل إيه

هنا ؟



وعلى مائدة السفرة بدا وكان طبق السكر بهتز ثم ما لبث أن برز رأس صغير وذيل ثعبانى مترقص وأبتسامه أخذت تتسع وتتسع وتتسع.

\*\*\*

## أولاد الناس و أولاد الكلب

بقلم : وأمين البندري

عرفت منذ زمن بعيد أني الشخص الوحيد غير المهم في هذا العالم الذي يمتلئ بالحكماء والزعماء والقادة والأنبياء ..

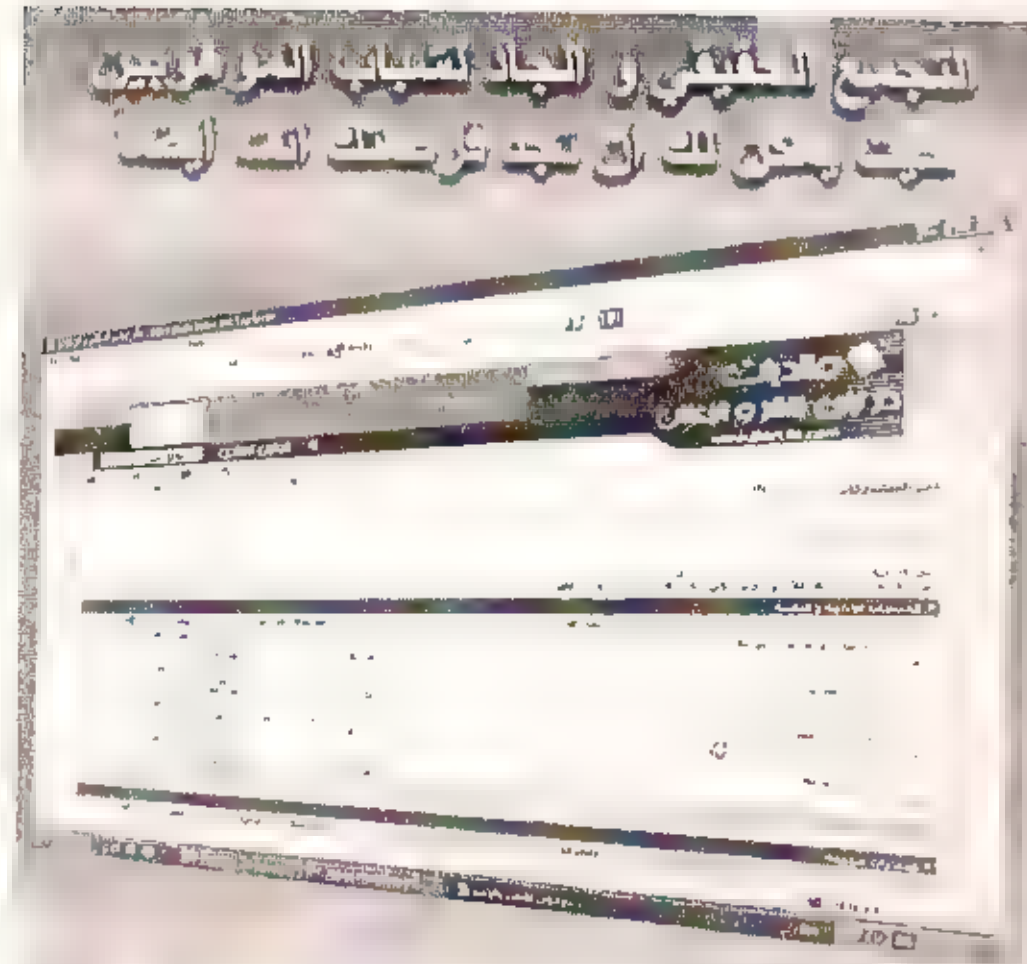
وعيوبهم -إن وجدت- كالتالي:

- طيب زيادة عن اللزوم
- حسن النية زيادة عن اللزوم
- مضحي جدا زيادة عن اللزوم
- كريم وسخي زيادة عن اللزوم

وربما لن يصدقني أحد حينما أقول أن أحدهم قال مرة أن عيبه الوحيد أنه مومن زيادة عن اللزوم (!!!)

واستيعابي المبكر لهذه الحقيقة وغيرها هو ما جعلني اكسب القلوب بسهولة (خصوصا النساء) فالمديح والمديح ولا شيء سوى المديح يفتح القلوب المغلقة ..

ولكن رأيي الحقيقي الذي لا أقصرك به هؤلاء



[www.darlila.com](http://www.darlila.com)



الحققي أننا لو كنا جميعا ملائكة مجنحين فمن أين يأتي النصوص والطغاة والزناة؟

والإجابة معروفة ولا يتجاهلها إلا أحمق .

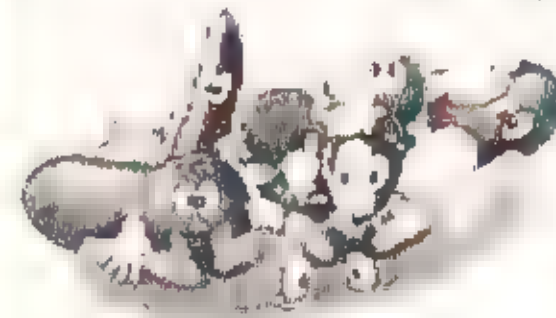
.....

والتاريخ يكذب هذا الهراء.. وأعظم الأحداث التاريخية جاءت بسبب أهداف تافهة عارية عن العظمة المزعومة ..

أمريكا بجلالة قدرها تم اكتشافها جغرافيا لمن لا يعلم بسبب التوابل!..

نعم التوابل ..

فالتوابل في العصور الوسطى كانت أثمن من الذهب .. وكان الرجل الفني جدا يوصف بأنه ( كيس من البهارات ) وكانوا يزنونها بمقياس الذهب بعد إحكام إغلاق النوافذ خوفا من ريح عابرة تذهب ببعض المسحوق الثمين . كل ذلك برغم أن التوابل كانت بلا ثمن تقريبا في



موطنها الأصلي حيث جزر التوابل أو جنوب شرق آسيا بتعبير هذا العصر ولكن قوفل التجارة كانت تمر برحلة مهلكة برا وبحرا مع

تعرضها لقراصنة البحر ولصوص البدو والكوارث الطبيعية ومكوس التجارة في بلاد الشرق حتى تصل للمستهلك الغربي في بلاده أثمن من الذهب . ورغبة الغرب في التملص من سيطرة الشرق المسلم على طرق التجارة كانت سبب الاكتشافات الكبرى وهذا شئ طبيعي فلا بد من الذهب والدينار لتجهيز الحملات البحرية الذاهبة للمجهول على أمل اكتشاف طرق بحرية جديدة والأهم تعويض الكلفة العالية لهذه التجهيزات باهظة الثمن..

وحينما طرحت نظرية كروية الأرض كحقيقة علمية يجب إثباتها بالتجربة صار هم الغرب الأكبر الالتفات غربا للتملص من قبضة الشرق المحكمة على طرق التجارة والهروب من المكوس المفروضة وقراصنة البحر ولصوص البادية..



وحينما اتجهوا غربا للوصول إلى أقصى الشرق عثرت سفنهم بحكم الصدفة على شواطئ أمريكا.. ولم يعرفوا أبدا أنهم يصنعون أكبر بلطجي سيعرفه العالم بعد قرون قليلة.. وكل هذا بسبب التوابل اللعينة.

.....

وأوروبا المسيحية لم يبقها مسيحية إلا فراغة عين الخليفة الأموي الذي أزعجته انتصارات طارق بن زياد وموسى بن نصير العدوية وخشي أن ينصب نفسه ملكا على البلاد البعيدة عن مركز الخلافة في دمشق فأمره بالتوقف بعد أن اجتاحت أجزاء من فرنسا والنمسا وكانت الخطة الأصلية أن يحتاج أوروبا شرقا بعد عبوره مضيق طارق كسكين تقطع قطعة زبد حتى يعود إلى دار الخلافة في دمشق من ناحية أوروبا بعد فتحها ..

ولكن الخليفة المرتاب أمره بالعودة لدمشق قبل استئناف الفتح حيث كافئه على طريقة الخلفاء الأمويين .. بالجلد والسجن والإهانة طبعاً ..

.....



وإذا كانت حروب العصر الحديث تقوم على بدعاء أساس أخلاقي وإلا تحولت من قتال إلى قتل ( كما يقول هيكل ) فالتاريخ يحفظ لنا أن فرعون موسى كان أكثر صدقا مع النفس من فراعنة هذه الأيام الذين ينسجون الأكاذيب من أجل براميل البترول .. ففرعون موسى أصدر أمره الملكي بتعقب سيدنا موسى عليه السلام وقومه الفارين

بأغرب مبرر حربي في التاريخ ولكنه صادق جدا حيث حشر جيوشه المهولة وقادها بنفسه لا لأنهم يهددون أمن البلاد أو لأنهم ظاهور خامس ولكن لهذا السبب العجيب والصادق ( فأرسل فرعون في المدان حاشرين ) فتأمل معي ما مبررات هذا الفرعون (إن هؤلاء لشرذمة قليلون، وإنهم لنا لغاظون) ..

فجعل ضعفهم وغيظه الشخصي منهم مبررا لحشد الجيوش .. وهو في الحقيقة مبرر تمت ممارسته كثيرا عبر التاريخ حيث كان يكفي غيظ خليفة أو ملك للتنكيل بجيوش وشعوب وافراد لكن احدا منهم لم يملك صدق (أو قل بجاجة) هذا الفرعون ..

.....

وهذه الدوافع غير النبيلة لم تكن قاصرة فقط على الحروب وإنما



يشهد عالم الفنون بعشرات الأمثلة الصارخة على ذلك التباين بين مذاق الشهد وقرص النحل فشكسبير أهم

شخصية أدبية على الإطلاق كان (أرزقيا) بشدة ومن أجل أن يجد طعمه



الغشاء وخشب الموقد في بلاده الباردة فقد جعل الريح تتحدث والبحار تهيج والأشجار تتحرك.. ونصب سيرك من الملوك الغاضبين وموامرات نقصور والعشاق المنتحرين والنبوءات المتحققّة وصنع علما شديداً لتعقيد والجزالة كل هذا من أجل إرضاء صاحب المسرح الغضب الذي يملك الدرهم والدينار.. وهو نفسه لم يكن يقدر قيمة ما أبدعه من فن مدهش ولئن قام من قبره ستفرزه مكانته الأدبية الراسخة حتى لأظنه سيموت مرة أخرى من ( الخضة )..

.....

انا نفسي تعرضت لموقف مثل منذ عدد لا أحصيه من السنين حيث تنويت مع بعض الاصدقاء عمل مشروع تجاري ( لم يتم بالطبع ) وكان



العمود الفقري لهذا المشروع صديق يدعى ( أبهج ) يمارس النجارة كوسيلة رزق إضافية بعد أن مارسها كهواية لفترة طويلة ، وكان دوره في هذا المشروع الفاشل هو أن يصنع أثاث هذا المشروع مجاناً..

ولكن الرياح أنت لسفننا الهشة المتهاوية بمصيبة من العيار الثقيل..

حيث جاءني أبهج هذا باكياً لأن حبيبته قد خطبت لشاب آخر.. شاب بالطبع غني ولا يصنع أثاث مشاريع أصدقائه مجاناً.. وبينما كان يتقوس أمامي من فرط الحزن لضياح حب العمر ويصرخ في وجهي بصوت يمزق نياط القلوب ( جيهان ضاعت يا أيمن.. جيهان اتخطبت يا أيمن ) .. لم يفكر أيمن وقتها سوى في خراب بيته وفشل مشروعه الوليد الذي يعول عليه الآمال بشدة، فمن سيجزو على مطالبة العاشق الفاشل بصنع أثاث خشبي مجاناً ، ولذلك وبسرعة فلكية بدأت في مواساته بل وإقناعه ( لا أذكر كيف؟ ) أن هذه الليلة هي أسعد أيام عمره كله ( والله لا أذكر الآن كيف توصلت لهذه النتيجة العبقريّة ولكن الحاجة أم الاختراع كما يقولون ) ويبدو



أنني كنت مقتنعا جدا في تمثيل دور العمر هذا لأن الفتى هذا روعه وعانقني في حرارة بعد أن أقتنع بكلامي.. وكتب صديقي العزيز الكاتب المعروف د. احمد خالد توفيق في مذكراته ( وكان حاضرا لتلك الملحمة ) أن ما شاهده كان عملاً

استثنائيا فنيا بكل المقاييس ولكنه للأسف من نوعية الأعمال التي لا يخلدها الدهر.. وأنه جد حزين لذلك.

ولكن صديقي هذا لا يحق له أن يسخر مني لأنه سلك نفس الدرب مرارا من اجل لقمة العيش وإلا فما ذنب هذا الدكتور المسكين ( رفعت إسماعيل ) والذي أجبره أن يلاقي كل أشباح الكون ولعنات الفراعنة وسحرة الأرتك الغاضبين .. وكثير جدا من الممياوات الغاضبة والاشباح الغادرة وأغرقه في مجاري لندن وأدخله عوالم الشياطين مرارا من اجل بضع (أساتك) .. ولماذا كان ناشره يفتاظ جدا حينما يكتب الرواية المطلوبة بنفس عدد الصفحات المطلوبة بخط اليد نسخة واحدة لا يزيد

صفحة ولا ينقص .. وبدون أي تنقيح لما يعطيه ذلك من إيجاء أنه أمام آلة منقنة لا أكثر ولا أقل.

.....

والخلاصة أن الأغبياء وحدهم هم من تعجبهم لعبة الخطورة والتظاهر بالاهمية ..

وشخصيا أعرف رجلا حكيما بفهم الناس جيدا ويعرف ما يريدون سماعه ..



وله كلمة مشهورة يسر بها لكل أصدقائه حينما يبدأ احدهم اسطوانة الشكوى المعتادة حيث يمسك بيده في قوة ويقرب فمه من أذن صديقه هامسا له في لهجة خطيرة :

- اسمع .. أنا حاقولك الخلاصة ..

فبصمت صديقه في رهبة لاستخلاص الحكمة من الرجل الخطير المجرب.

فبستطرد الرجل الحكيم هامسا في أذن صديقه:

- الخلاصة يا سيدي إن الناس كلهم ولاد كلب إلا أنا وأنت

.....

ولأن النتيجة تكون مبهرة جدا ومقنعة للغاية فقد فكرت في استخدامها عزيزي القارئ والآن فوراً .. دعني أهمس لك بسر خطير أرجو ألا تذيعه أبداً ..

الخلاصة يا عزيزي أن  
الناس كلهم ولاد كلب إلا أنا  
وأنت .







## عزيري الوغد

بقلم : و. تامر إبراهيم

إنها البداية فحسب ..

افتح التلفزيون و اعبث بقنواته قليلاً ... ادفن نفسك في الكتب  
الدراسية قليلاً ... اقتل نفسك في ساعات عمل لا تنتهي ... استمع الى  
الهراء ذاته في شريط كاسيت ... اجمع نقوداً و انفقها فيما لن تستمتع  
به ... ثم اسحب سخطك معك إلى الشارع لتمنحه التهوية الكافية ...  
مزق نفسك بين كل شيء ، و ستدرك أنها البداية فحسب ...  
ستدرك أن الوقت قد حان لظهورنا ، ولظهور هذه المقالات ..  
عزيري الوغد ..

جرب ما تعلن عنه فتيات الإعلانات

معدومات الملابس .. ابحث عن نوع التدخين  
الذي تفضله .. اقرأ أكاذيب الصحف اليومية ..  
جرب المنطق - بلا أمل - في كل شيء يفترض  
به أن يكون منطقياً .. اغرق نفسك في خيالات  
وأوهام تبقيك حياً .. ادخل أفلاماً لن تصيبك إلا  
بالغثيان .. ثم احلق ذقنك كل صباح ، لأن  
مواجهة كل هذا السخف بذقن حليقة ، تزيدك  
انتعاشاً ..

حينها ستعرف لماذا تضع وقتك في قراءة



لأنك تحاول أن تبحث عن شيء واحد صادق ... لن أعدك بهذا !

لأنك تبحث عن ابتسامة ... لو حصلت عليها ستكون مريرة ..

لأنك تنتظر جديداً ... أنا و أنت نعرف ما سيحدث هنا ، لكننا لم

نصرح به من قبل ..

اسباب كثيرة تكفي لظهور هذه المقالات ، وهاك بعضها ..

أولاً ... لأننا الأوغاد - أصبحنا أغلبية ساحقة ، فقط ننتظر أن

تعلن عن أنفسنا ، لنمارس نشاطنا بصورة أكثر تنظيماً و شرعية ..

ثانياً ... لأننا الأوغاد نعرف أن أقصر الطرق بين نقطتين هو

الطريق الملتوي .. و هكذا نصل ..

ثالثاً ... لأننا الأوغاد ندرك تفاهة كلمات مثل ( الأمل ) و ( الصبر )

و ( من جد وجد ) و ( المستقبل ) مقابل كلمات أكثر فاعلية و تأثيراً مثل

(الواسطة) و ( الكوسة ) و ( كل شيء بثمنه ) ...

نعم ... كل شيء بثمنه ، حتى أنت .. و لو لم

ندرك ثمنك جيداً و تطالب به ، لن تحصل على شيء

في هذه الدنيا ..

هل تريد أدلة ؟؟ ... حسناً ..

انظر في عين من يقف جوارك في المواصلات ...

في عين طفل يجركتبه خلفه إلى المدرسة .. في

عين صديقك الذي يشاركك حياتك بذات الملل .. ثم

تظر في عين ذلك الشخص الذي يحرق فيك بالمرأة



الوغد الذي لا يخلق ذقنه وغد فاشل ... فابدأ في ممارسة هذا النشاط الآمن ..

هذا هو أول درس عليك أن تتعلمه جيداً ... أما الدرس الثاني فهو ..

الوغد الحقيقي هو الذي يجيد الانتقام ..

الانتقام هو الذي سيمنحك شعوراً بالخلاص ، ويجعلك تنام أفضل

ليلاً ..

مثال ؟؟ ... الأمثلة كثيرة ، و آخر مثال سمعته هو التالي ..

رؤي عن أحد الأوغاد أنه كان يعمل في أحد القنوات الفضائية

الشهيرة ، ترأسه تلك المذيعة التي تقدم برنامجاً تافهاً تمارس فيه

النسوة الثرثرة مدفوعة الأجر ، حين اكتشف أنه وبعد عام كامل من

العمل كان يقبض مرتبه بالجنيه المصري بينما كان يرسل له بالدولار !!

أي - على سبيل المثال - ٥٠٠ جنيهاً

بدلاً من ٥٠٠ دولاراً !!

بالطبع ثار الوغد ، وهاج و ماج ، وكانت

النتيجة الطبيعية .. طرد !

هل يسكت الوغد ، ويقف ساكناً ؟؟ أبداً ..

حمل معه تليفون القناة المحمول ، و به

خط دولي ، لتبدأ الإثارة .. لم يترك مقهى إلا

ومرّ عليه ليهتف بالجالسين :

- حد ليه قريب بره مصر و عايز يكلمه ؟؟







"أصبر على جار السو يا يرحل ياتجيله مصيبه تاخده " أو " ياداخل بين البصلة و قشرتها ما ينوبك إلا دمعها " (مشيها دمعها المرة دي عشان خاطري).. أو " أمشي سنة ولا تخطي قنا".

و الصبر المصري له العجب، فالمصري صابر لأقصى درجة، حتى ولو كان صاحب الحق فهو "على اد لحافه بيمد رجله " حتى لو سرق لحافه ، فهو لن يستعيدة بالتاكيد ولن يحاول لأن " راجي المحال عبيط و آخر الزمر طيط " ، و موت يا حمار على ما يجيلك العليق " و إذا كان الإنسان الطبيعي في العالم كله يتباهى بالعلم فالمصري يتبرأ منه " أفتي معرفتي ، راحتي معرفشي ".

حتى عندما يبتكر العقل المصري شعاراً ما فهو لا يعنيه حقاً ، لو شاهدت الأفلام القديمة عن ما قبل الثورة و الاحتلال الإنجليزي لمصر



ستجد شعارا واحدا يتردد باصرار " الاستقلال التام أو الموت الزوام " ، و مع اعتذاري لجميع الثوريين على مر العصور ، فانا مازلت أجده تعبيراً سخيفاً للغاية- دعك من أن الزوام تعنى الموت هي الأخرى - و غير واقعي وأكبر دليل على ذلك المشهد المتكرر دائما في كل هذه الأفلام ، طلقة رصاص في الهواء فتجد

جميع يتناسى الزوام الذي كان ينادي به و يهرع مذعورا للاختباء

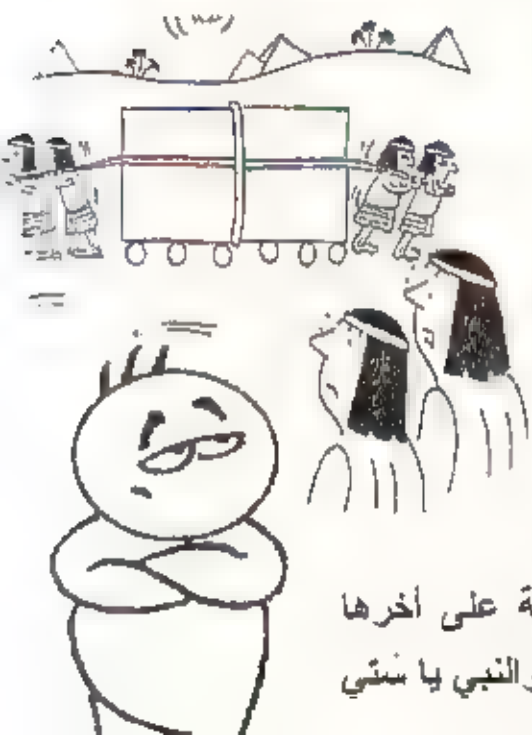
خلف أقرب "حيطة مايلة" ، و يقول بعض المفرضين أن كلمة الزوام ما هي إلا " سيم " متفق عليه في المظاهرة بمعنى " زوغ أوام". هذا بالطبع في مظاهرات الأربعينيات ، قبل ظهور آخر صيحة من مظاهرات الألفية الثالثة و التي لا يواجهها رجال الأمن بالرصاصات ولكن " بالتعريه " الكاملة للحقيقة و الحوار المتعقل " الشفاف " للوصول في النهاية إلى حل "بلبوس " .

أما لو كان الهتاف في مباراة لكرة القدم فالأمر يختلف تماما . هنا يمكنك الهتاف بما تحب و بما يريحك من السياب للاعبين و المدربين والحكام و جمهور الفريق المنافس ، على أن أشهر هتافات الكرة مما يمكن نشره هو عند تعدد و كثرة الأهداف " الله حي (الخامس) جاي "

ويبدو أن الجماهير قد أجمعت على أن الهتاف الأكثر تداولاً في هذه الفترة كان " حرام .. (كفاية) "

كما أن الشعب المصري عامة يحب الترميز و " نفسه عزيزة " وكرامته أغلى من جوزين جزم . و لا ننسى الموقف الخالد الذي أبدعته (وداد حمدي) في

أفلامها ، عندما تمد يدها مبسوطه على آخرها لسيدتها وهي تهتف في حماس " والنبي يا ستي



بقلم - وعاء حسين

تدریس... تدریس... تدریس...

**طراحی و ساخت یک سیستم انتقال حرارت**

متنخصوش.. ده صوت المنبه الفقيد وهو بيتكسر .. على ..

اصل ايه.. المفروض أصحى بدرى النهاردة.. لأنه ميعاد تقديمي في  
كلية من الكليات العسكرية.. والكل نصحني بالصحيان بدرى.. علشان  
الحق ادخل واسحب ظرف التقديم.. أمري إلى الله.. اه الساعة دلوقت  
١٠ الصبح لسه بدرى

( ولكن كانت هناك مفاجأة عند وصول إلى باب التقديم )

\* \* \*

**مش معقول به کله !!**

لا حرام.. مثل هاقول لكم على  
الصفوف الطويلة ولا الأعداد  
الغفيرة.. ولا كم البشر.. بسم الله ما  
شاء الله.. كل دول شباب في مصر..



نا بحبك لله في الله كده من غير ابيبيبيبيبيبي حاجة " فتستحي سيدتها  
طبعاً و تدرس في يدها " اللي فيه القسمة " مع الشكر على خدماتها  
الجليلة.

مما يجعلك تستوعب الحكمة المتأصلة والرمز العبقري في الهتاف  
الأجح لهذا القرن...

"دوس دوس.. أحنا معاك من غير فلوس!"

\* \* \*



وكل دول كانوا طلبة ثانوية عامة؟.. صحيح ماشية مع المدرسين  
نر.. ده لو قسمنا كل الطلاب دول على عدد المدرسين اللي في البلد  
يبقى نص مدرسين مصر مليونيرات والنص الثاني قرب على كده..  
شهم لا حسد.. ما علينا نتوكل على الله ونبتدي الحرب.. إحم.. قصدي  
الخناقة.. اوووه.. قصدي نحاول نوصل للباب وخلص.

\* \* \*

١٢ الظهر مازال القتال مستمراً .

١ الظهر أيضا مازال القتال مستمراً .

٢ الظهر ظهور شجرة في خطوط العدو .

٣ الظهر التمام الشجرة وفشل محاولة الاختراق .

٤ العصر عدد المتحاربين في تزايد ولا امل في النصر .

٥ مساءً هزيمة منكرة .

\* \* \*



( صوت أيمن )

المليء بنهجان

والعرق يغمر وجهه )

- لو سمحت يا

فندم

الضابط :

- ايوة يا استاذ

فيه ايه؟ بسرعة .

- هو خلاص كده مش هنقدر ندخل ..؟

- يعنى أنت مش شايف؟..خلصنا النهاردة .

أيمن :

- بس ده أنا جيت من بدري وواقف ده كله.. وقاتلت - قصدي -

حاولت ادخل بشتى الطرق .. لكن مفيش فائدة .

الضابط :

- مش ذنبي .. وبسلامتك صحيت الساعة كام يعنى ..؟

أيمن :

- شوف الظلم حضرتك.. الساعة ١٠ الصبح..!

فجاءه على حين غرة وجد (أيمن) الضابط

مستلقيا على قفاه من شدة الضحك.

أيمن :

- بتضحك ليه يا فندم..؟ هو ايه اللي بيضحك

حضرتك في اللي أنا قلتة..؟! يا فندم كده قلب

سعادتك يقف من الضحك ..!!

\* \* \*

( وبعد عدد لا بأس به من الساعات تنكشف

الحقيقة المرة لـ (أيمن).. أن كل هؤلاء البشر

الواقفين هاهنا موجودين من الساعة الرابعة

فجراً .. وقال ايه ( أيمن ) باشا فاكرو روحه

( صاحي بدري )



\* \* \*

## الفجر

٦ صباحا

۷ صیاحا

A. C. S. I.

الشمس، احمي في الطابور الطويل .

\* \* \*

ایمن : افتم ؟

ایمن : - نعم یا خویا ؟!

-انفلق.. انت حر..

(( وبعد قليل ))

العسكري :- أنت يا اخ .

ايمن : - أي خدمة ؟

العسكري :- شعرك طويل .

ایمن : - ایہ !؟

العسكري : - شوف لك حلاق بسرعة .



\* \* \*

فہم : - سلامو علیکو ،

أخيه :- وعليكى .. رجعت بظرف التقديم ؟

امین :- لا رجعت بحاجة أحسن .

نحوہ : - ایہ کی ؟

ليمن :

- خفي (حنين) .. تأخذهم !!

\* \* \*

٨ يوليو ٢٠٠٩ الساعة الثالثة صباحاً.

تدریس درین . . .

تَرْك.

خطه حلو المنبه النهردة متكرش .. لاني صاحي لكم من بدري ..

فأيا هم النهاردة .

\* \* \*

( وعند وصوله البوابة كانت

في مفاجأة أخرى في انتظاره )

با نهار اسود کل دول بھر ..

ولما جئنا خيم بقي .. بس لا ولا

لا ثم لا ...! اكون أولا اكون ..

فاضل و اقاتل و احارب حتى اصل

## النهاية



ايمن : - هو جرى ايه للناس .. اتجننت ؟!

( واشتعلت نظرية المؤامرة في اعماقه )

- كل ده عنشان عايزين ياخذوا مكاني .. ده بعدهم .

(( وعند منتصف النهار ))

- اخيراً وصلت .. لا إله إلا الله .. والله اكبر .. النصر لنا و ..

\*\*\*

الضابط :

- أنت يا أبو نضارة وشعر طويل .

ايمن :

- أنا .. أنا .. أنا يا فندم ..؟!

الضابط :

- تعال على جنب بعيد عن الطابور .

ايمن :

- ليه بس يا فندم ..؟!

الضابط بعصبية :

- قلت لك على جنب .

( تسمع أصوات من خلفه )

ايه ده ..؟! شعره طويل ..!

يا ربى ..! شعره طويل ..!

فين اللي شعره طويل ده .. فرجوني ..!

لا .. لا .. شاور لي عليه .. أنا مش شايفه .



شعره طويل ..؟! يا لهوى ..!

يا خرابي ..! ده اتجنن .. ساهب شعره طويل و جاي هنا ..؟!

ايمن ( صارخاً ) :

- في بيه يا جدعان ..؟! فين شعري الطويل ده..؟ والله ما هوش

طويل .. ما هوش طويل .. انا لسه حالق اول امبارح ..!

الضابط :

- ياللا يا أبو شعر طويل .. اجر من هنا حالا ..

ثم نظر له شذراً :

- اغرب عليك اللعنة .

وامسك بقلبه :

- بره .. بره .. بره .. قلبي .. ا ا ا

اهه .

(( وهرول ايمن راكضاً ))

\*\*\*

ايمن : - سلامو عليكمو .

اخوه :- وعليكو .. اظن رجعت

بالظرف المرة دي ؟

ايمن :- لا جبت لك خفي حنين

تانيين .. كده بقى عندنا اتنين .. اصبر على وبعد اسبوع هنتفتح محض

جزم .. قول يا رب .

\*\*\*





محمد :

ایمن (بیگاء) :- شلتہ واللہ.. دہ کان جنان.. اہی.. اہی.. یا عینی یا

مطري.

أيمن (متنمراً) :

\* \* \*

(( وبعد ساعة ))

محمد :- إيه ده ؟! لسه في عندك شعر..؟!

ایمن : - واللہ حقیقہ ..

مجدد ( بلغم ) : - كده ها بطردوك تاتى .. وانت لازم تكسب المعركة.



محمد (بِسْعَادَة) :- تَعَالَى اِحْلُقْ لَكَ .

محمد ( بنهم شديد ) :- تعالى بس.. وأمسك (أيمن ) بسرعة قبل  
أن يتمكن من الهرب).. بقولك تعالى .

**- حرام عليك .**

على انفس ( أيمن ) :=

## هَفَقَصَة

يَنْتَظِرُ مِنْ عَيْنِ ( مُحَمَّد )

اليمنى والحبال الغليظة في يده

اليسرى ((

یزداد جنون محمد ) :

محمد (بھوس) :

9111111, -



أيمن ( والبهاء يغمر صوته والالم يشع من عينيه ) :

- اي آي اي اي !

(( وصوت المقص بدوى في اذنيه تك تك تك تك تك تك تك )) أيمن :

- حرام عليك .. تك تك تك تك تك .. شعري .. شعري .. تك تك تك تك تك ..

تك .. طيب بلاش فروة راسي .. تك تك تك تك تك .. سيب .. سيب دى .. واسه

تعظيم ودى .. تك تك تك تك .. لا .. لا دى عيني يا متوحش .. تك تك تك

.. يا اخي .. تك تك تك .. هو انت عمرك ما شفت شعر ..؟ تك تك تك

تك تك تك ..

طب سيب لي شوية

الشعر دول .. تك تك .. طيب

سيب عشر شعرات بس .. تك

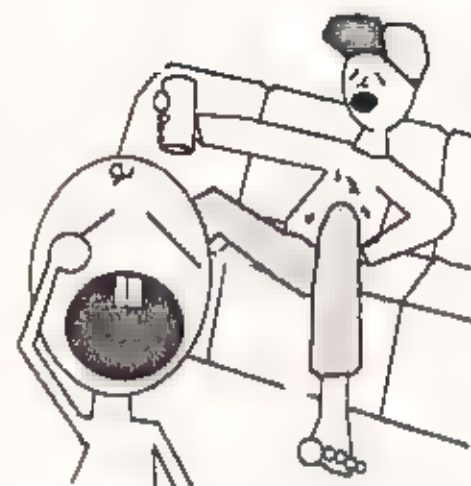
تك تك تك .. طيب سيب

الشعرة دى .. دى بس

عشان خاطري .. تك تك تك

تك ..

\* \* \*



(وبعد نصف ساعة فقط كان ( أيمن ) يرقد في بركة دى .. احم .. أقصد

بركة شعر وكان يكاد يصبح - ولا مواخذه يعنى - ظلابطة)

أيمن : - الله يخرّب بيتك يا اخي .. فيبييين شعري ..؟!

محمد : - في الأرض نياهاهاهاها ..

أيمن ( وصوت نشيجه وبكاه يرتفع ) : - أمري إلى الله .. حسبي

الله ونعم الوكيل ..! كده مالهمش حجة .. وأما نشوف ..

((وتنطلق القافلة في رحلتها المأساوية .. و(أيمن) يبكي شعره

المفقود الذي قتل غدراً بيد أئمة! وفي أعماقه تساعل : يا ترى هايقدر

يكبر محل الجزم ويخليه سنتر ..؟))

\* \* \*

محمد :

- يا نهار اسود! .. أيه كل البشر دول ؟

أيمن ( مستهزئاً ) :- هن هن هن يا عم بشر أيه دول شرذمة قليلة



متجيش حاجة ..

الخطّة نجحت وجينا

بدري .. هي هي ..

محمد :

شرذمة؟ واد يا

أيمن أنت طبيعي

النهاردة؟ .. ال

شرذمة ال ، ودول

شرذمة؟ .. دول رزمة شر مع مع مع مع ..

أيمن ( وهو يرفع حاجب ويخفض الآخر ) :

- أخرس وفكر معايا أزاى أعدي الشرذمة دي وأدخل؟!

محمد : - /ممممم سبيني اتكتك .. ساعة كده والأفك حل ..

أيمن (مستبشراً وهو يحاول الهرولة لهنالك):

- بجد؟.. طب يالا بينا

محمد (وهو يجز على أسنانه غظياً ويمسك يد أيمن لمنعنه من الجري):

- يالا بينا (يهمس في أذن أيمن).. رايح فين يا اذكى خلق الله.

أيمن :- الحق الباب.

محمد (وهو يمسك بأيمن ليمنعه من الذهاب):

- يالا بينا ثواني بس أربط

الشوز بتاعتي وخمس دقائق  
من الباب الثاني ونكون  
خلصنا.

احد الشباب الواقفين

بجانب محمد وأيمن:

- يا عم تعالى نلحق الباب

الثاني فتحوه اجري.

شاب آخر:- الباب الثاني

فتحوه؟.. يا لهووي.. لما اجري اخذ دور بدري عن ده.

شاب ثالث:- الباب الثاني فتحوه يا عم.. انا هروح الحق هناك.

رابع:- فتحوا الباب التانيييييييييي.....

خامس:- يا فككييييييييييييك .. الباب اتفتح..



أيمن (وهو يمسك بمحمد من ياقة القميص الخلفية كأى حرامي

مكوده في جامع او أتوبيس):

- ساعة؟؟؟.. ساعة ايه؟.. قدامك خمس ثواني يا اما هطلع شعري

راح هدر على ايدك على عنك دلوقة .. ال ساعة؟ .. ساعة دي

بقي تعداد الصين هنا .. بكرر هما خمس ثواني وخلصوا كمان.

محمد:

- هه؟.. خمس؟

أيمن:

- وخلصوا .. ها .. افكارك؟؟

محمد:

- لقيتها لقيتها ..

أيمن:

- ايه هتعمل ايه؟؟

محمد:

- وحياء شعرك الفقيد لخليك الساحة

ي فاضيه.

(ووضع أيمن يده فوق قلبه والاخرى فوق شعره وهو يتوجس قلقاً)

\*\*\*

محمد (بصوت شبه عالي):

- يا أيمن عارف الباب الخلفي لمقر التقديم فاضي وكل الي بيروح

يقم هناك بيخلص بسرعة.













## والله ما أنا كاتب!

الأخ: - في أمل يا فندم

الطبيب: - هي هي هي هي .. لا طبعا انتك

الأخ: - طيب حضرتك فرحان ليه؟

الطبيب: - اصل أخوك وصاتي أبغك جملة واجده قالها.. ها ها

الأخ: - يا فندم أتكلم .. بطل ضحك .. وصاك بايه؟

الطبيب: - ها ها .. أصله مريض غريب بيطلع

في الروح ورغم كده بيوصيك وصيه.. ها ها ..

الأخ: أهيه أهيه أهيه .. يا حاج قول أبوس

أيديك!

الطبيب: - هههههههههه .. أخوك بيوصيك

تخلي بالك من سنتر الجزم بتاع حنين.. إلا هي

مين حنين دي صحيح؟؟! .. مع مع مع

\*\*\*



بقلم تارفتحي

لأبد من فكرة! هناك العديد من السلبيات تمتلئ بها البلد، لم نصل بعد لتلك المرحلة من مصارحة النفس التي تجعل العالم مدينة فاضلة يجلس فيها الشخص محاولاً اصطياذ أي عيب بنقده فلا يجد، على الأقل لحفظ ماء الوجه من الظهور امام الناشر بمظهر من فرغت رأسه من الأفكار والذي حتماً سيدل على، إحم!!، ما علينا. اممممم .. لأبدأ بـ ...

امشي تلك المسافة الفاصلة بعد يوم شاق بين عملي والمكان الذي .. ( آيه ده؟؟ حاسس إنني باعمل صياغة خطبة للمرحوم السادات، أو باقدم خطبة لأم كلثوم! ) من الأول علشان الحباب ..

أحاول إيقاف سيارة أجرة لآعود بها لبيتنا، لافقد الأمل وامشي قليلاً لأقرب شارع رئيسي يتواجد فيه البشر وبالتالي صنف المركبات المُسمّى بالتاكسي .. ضوضاء غير معتادة اكتشف مصدرها بعد تدقيق النظر، سراقق انتخابات بهتاف لا أدرك من علوه تفسير ماهية ما يُقال، أوراق دعاية توزع جانب المطب

الصناعي المحترم الذي ينافس

السيارات ارتفاعاً عن الأرض،

حيث لا يكفي السائق فلقه على

(العقشة) والاضرار التي سيدفع ثمنها غالباً لدى أي سمكري، أيضاً



يشارك شباب الدعاية المتحمس بالمشاركة الوجدانية بالتشسين على عين السائق بدقة أحسدهم عليها ليرشح الشخص الفلاني رمز (المش عارف به) .. واختيرهم السليم للقاء الأوراق داخل أي نافذة مفتوحة حتى لو كانت لوحة السيرة تحمل رقاما من (مدغشقر) ..  
والألعن من ذلك أن ...

( اففففففف ! موضوع مهزل الانتخابات سبق ومليون واحد كتب عنها، لازم أشوف حجة ثانية ).  
امممممممممم .. أوكي !

منذ بدأ مشروع جمع القمامة عبر شركات خاصة بمدينة الاسكندرية، ثم انتقاله للقاهرة حتى يكف سكان الاسكندرية عن إغاضت بن مدينتهم انظف، كما تذاك طبيعي للصراع بين سكان ضفاف البحر والنيل من معايرة القاهريين بفسادهم لجمال الاسكندرية في شهور الصيف، والحمير الميتة التي يمكن رويتها بوضوح تطفو بسلام من فوق كوبري (قصر النيل)، ومحاولة القاهريين لإغاضة سكان (لكس) بالجملة الشهيرة الغير متحضرة التي تُقال عن (البحراوية) بشكل عام: "مينه مالحه ووشوش كالحه".

لكن (تلايك) المصريين للنكد والخناق على أنفه الأشياء ليس موضوعا بالتاكيد ..

( لن أتخلص من عادة الاستطراد أبداً .. لو كنت احسب بعدد الكلمات لاصبحت مليونيراً منذ زمن ! ).

والمنظر الحضاري اللطيف الذي يحدث بشوارع القاهرة منذ تولي الشركة الخاصة مسؤولية جمع القمامة هو الصندوق الخالي، وجانبه اكوام من الاكياس تزين ما حوله كاله (كريم شانيه) فوق التورنة.

مما يدل على صعوبة تغيير عادات وتقاليد الشعب المصري العريق بفترة زمنية تقل عن المائة عام، والذي جعل عبارة "حافظوا على نظافة مدينتكم" مقرونة بالقاء عقب السيارة على الارض كسلا من بذل المجهود الجبار لرفع اليد والضغط على العقب يا حرام !- حتى تخمد نيرانه ويزهق روح دخاته في المطفأة ..

كل هذا يدل على ان الشعب المصري مظلوم .. حتى ان ...  
( يادي النيل !! ما هو ياما قالوا وعادوا وزادوا في سلبات الشعب المصري لما قالوا يا بس .. ايه اللي اتغير يعني ؟ ).  
طب ممكن ... ( لا ! مش نافعة .. كده نروح في ستين داهية والعملية مش طالبة خالص ! ).

القهوجي سحب المطفأة ولم يعيدها بعد .. ففففف (نفس عميق من السيجارة) .. نطفي على الارض مافيش مشاكل .. كويس اني ما كتبتش عن موضوع رمي الزبالة ده علشان ما يتقالش باناقض نفسي والكلام الكبير بتاع ايدلوجيات الانعكاس في البعد الاستشراقي إن كان فلزي أو لا فلزي ..  
الإعلانات !

ليست اعلانات التلفاز لاني لا اتابعه كثيراً، وانما اعلانات الشوارع.. كل سنتيمتر تجد فيه اعلان ما لشئ ما لن تشتريه غالبا ولن تنظر له لا

نحسر على حظك العاثر على طريقة (محمد هندي): "انا كنت بحب  
نذل في مصر"، او للاهتمام العلمي البحثي لروية الاجزاء الجديدة  
تي لم يتم كشفها من فتاة الإعلان بعد ..

واهم شئ بالطبع هو الـ (Out Doors) ..

ولمن لا يحب المصطلحات الاجنبية، او لا يعلم اي نوع من (الاي  
ريم) هذا، فليس بشئ يوكل ولا برنامج جديد تقدمه المذبة اللامعة  
.....) على قناة (ABCDEFXYZ) .. وانما هو نوع الاعلانات  
متديدة الضخامة التي توضع بأعلى مكان ليراها جميع الناس، اوضح  
تلك التي يمكن رؤيتها بوضوح في القاهرة اعلى كوبري (٦  
كتوبر) .. وتلك الاعلانات لها نظرية ناجحة بوضع السلعة ايا كانت  
على مكان واضح حجم ممكن تخيله، لان جميع الناس ينبهرون  
بضخامة، وايضا لاننا شعب استهلاكي يشتري اي شئ وكل شئ طالما  
يعن عن السلعة بسلوب يجعل الجميع يرددون الاغنية الماخوذة عن  
نحن شهير ليصبح (بيتهوفن) او (تشايكوفسكي) معلنين عن نوع جديد  
من المخبوزات او (الكريم كراميل)، وربما

حفظت الاطفال فيما بعد!..

(رجعنا نرغي تاني! والله صعبان علي



للي حيقرا الكلام ده).

وعاملي الضخامة والمكان هامين بالطبع كما قلت سابقا لتحقيق  
عامل النجاح الاساسي لاي سلعة، الا وهو الابهار .. وكان (ماركة)

النظارات الشهيرة هي الاخ الاكبر الذي يراقبك في رواية (١٩٨٤)  
للعقري (جورج أرويل) ! ..

ولا يابه المعلنين باي اشياء غير معتادة او خارجة عن الذوق او  
حتى الادب، لان ليس لديهم اكتر ث سوى بمئات الالوف التي دفعت في  
هذا الاعلان وكيفية استردادها باقرب وقت، ولا غياب التنسيق الذي  
يجعل صورة (عمرو خالد) جانب صورة اخرى اترك التخيل فيها  
للقارى، حيث سيدفعني الاسهاب في وصفها لتعدي الكثير من الخطوط  
الحمراء هنا .. وربما يساهم هذا في زيادة حوادث الـ...

(الاستطرادات زيادة جدا، والموضوع اتقتل بحث، غير ان المطلوب  
عمل كوميدي مش بحث في كلية اعلام !!) يوووووووووه ! ..

لا يوجد اي افكر فعلا، كل السلبات تم الكتابة عنها، والناس لو  
قرات هذا الكلام اصلا ستقول الشئ الوحيد الذي تذكره من سيرة  
الزعيم الراحل (سعد زغلول): "مافيش فيدة" ! .. يبقى  
انا ضفت ايه جديد ؟ ..

باقول لكم ايه .. انا زهقت ! ..

والله ما انا كاتب ! ..

\*\*\*





## الوزير استقال يا محمد عان

**مكتب وزير الثقافة**

فاسطدعي مدير مكتبه علي الفور:

۱۔ قریتہ یا فندم .. مالہ؟

## ۱- ایه الاستقالة دی؟؟

- والله يا فتى علمى علمك ..

- ببقى تدور لنا عليها عشان لو حاجة حلوة نعملها .. اشمعني

اليابانيين يعني .. عندك فكرة فيه

وزير هنا في أنتيكا عمل الاستقالة دي

قبل ۵۰؟

لا يا فندم اول مرة اسمع عنها

- طیبیہ اتصال بالیابان کدہ

واستفسر ، واعرف القصة بالتفصيل.

\* \* \*

بعد یومین

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

21

بشر الجميع، مع كتاب: الكتاب

لأن تمكيد الفصحة منزه الموهوب ، لن احتماله التور ، وذلك  
من خلال معالجة باريان ، أو مع إيداع ، أو إيداع .

۷ شوق ۷! سوخت.

منه مع التفصيل ، واجد موقعنا

ابداء الله بالحكمة في حياته وملكه الله  
 bedayat@darhila.com

عدد الأول من بدايات في اخبار الادب العدد 46-يبتاريخ 2005 27،  
نصفحة الثلاثين من الجريدة، كان الخبر عن صدور العدد الاول من سلسلة بدايات  
بغوان: "وطن من القطع الصغير"  
وجاء الخبر كم يلي:

118 صفحة من القطع الصغير يحمل قصص لاجمعة عبد الله، احمد محمد، إبراهيم خليل، حسام دياب واخرين، ومن بين الشعراء المشاركون مصطفى محمد، محمود سعد، ولؤي عطف بكري.

\* \* \*

رئاسة وزراء جمهورية انتيكا

رئيس وزراء انتيكا يتناول دواء الضغط ويحدث كبير الياوران :  
- وبعضين بقي في حركة هويانا دي .. مثل يتلموا شوية بدل ما اسود  
عيشته.

- ما هي سودا اساساً يا فندم

- بتقول حجة ؟؟

- قصدي هم متحمسين في جمعية حقوق الإنسان

بيتنع نداء السكر ويردف :

- حقوق ليه بس هما مش بياكلوا قول كل يوم وعاشين؟ .. اعمل

لهم ايه تني ؟

- ما هم يحتر حجت تانية غير القول !

يتنوز مشه صرحت نقب ويتابع :

- خلاص .. ربح .. بعد تضعية خليه يعيشوا

عيشة الموت .. بس تسمر اسياحي .. اه ..

احنا مش هنعد تر حجة .. جيب منيين ؟

- لا يا فندم .. حجة غريبة كده اسمها .. اسمها .. ( يخرج

ورقة صغيرة بفر .. سمع نيموقراطية ؟

يستشق موضع اسم نوية ويهتف :



حسين يدخل علي الوزير متهللاً :

- لسه قافل مع اليابان دلوقتي

- ها .. قالوا لك ايه ؟

- هما قالوا كلام كتير قوي .. بس ان مافهمتش اي حاجة .. منت

عارف سعادتك انهم بيتكنموا ياباني.

- امال جاي مبسوط قوي كده ليه يا حيوان ؟

- مانا يا فندم عندي رأي ..

- قول !

- انا بارجح ان الاستقالة دي

تكون مثلاً ترقية للوزير ..

- ترقية ؟ .. والله كلام معقول !

- يبقىي نقدم طلب لرئيس

الوزراء من بكرة.

- بس دي حاجة جديدة وممكن

ما يوافقش.

- لا ما اعتقدش .. احنا لسه

واقفين معاه وقفة جدعان في

لا انتخابت، مش معقول هابستخسر فيا حجة استقالة ، من بكرة تقدم

نطلب ، باقول لك ايه .. اوعى حد من الوزراء اللي في المجلس يخذ

خير .. لحسن حد يسبقنا .. عايز اكون اول وزير يبقى معاه استقالة.



- مين؟؟ ديموق.. الله يخرّب بيت الدش اللي بوظ اخلاق الشعب..  
طيب.. شوفولهم الهبابة دي وهاتولهم منها شوية.. بدل ما كل شوية  
يقولوا هوينا هوينا.. بس برضه بالسعر السيحي.. احنا هاندعم

الكماليات كمان؟.. اجيب منيين؟

- حاضر يا فندم.. فيه كمان طلب غريب قوي من وزير الثقافة..

يتناول مذيّب الجلطة صارخا :

- خير.. عايز ايه هو كمان؟؟.. لو عايز دعم قل له مافيش..

مافيش.. اجيب منيين؟

- لا دا عايز حاجة غريبة قوي عايز اس.. اس..

- السلامو عليكمو.. انت هانقني؟.. متخلص!

- استقالة!

- دا يوم ايه المهيب ده!..

ديموقراطية واستقالة.. أنا اصطبحت

بوش مين بس.. ان قلت البلد دي

ماينفعلهش دش.. تطلع ايه

الاستقالة دي كمان؟

- والله يا فندم مش عارف.. إنما نسأل يا فندم.. نسأل..

- تسأل بسرعة يا زفت

- حاضر يا فندم.. أي أوامر تانية؟

يجلس علي الكرسي المتحرك ويجيب :



- شغل الدش علي قناة ميلوبيدي وغور في داهية .

\*\*\*

### وزارة الداخلية

مساعد الوزير يهتف في اذنه:

- مقدم طلب للرئيس عشان يوافق له علي استقالة ، ومين عارف

الاستقالة.. بي بتعمل ايه.. مش يمكن تخليه يمسك الداخلية كمان؟

- يا نهز ابوه اسود.. لا دا بعده ، الأمن هايفضل مستتب طول مان

في موقعي.. تسأل لنا علي الاستقالة

دي في لسرع وقت.. اتصل ببلاد بره

اسألهم عنها.. معاك رنات؟

- لا سعدت.. انا في السماح.

- طيب خذ موبايلي

- احم.. ما هو مسروق يا فندم ولسه

مالاقينا هوش!

- والحل؟

- فيه حل و حد.. اتغدى بيه قبل ما يتعشي بيك ، وقدم انت كمان

علي استقالة.

- والله فكرة!!

رئاسة وزراء الجمهورية





رئيس الوزراء يتمايل طربا علي أنغام الأغنية ويردد معها ( جاي علي نفسك ليه .. راجع بعد ايه .. ) حين يدخل كبير الياوران فيبادره :

- سألت لنا علي الاستقالة ؟

- ماحدث فاهم حاجة خالص يا رئيس .. مافيش حد في الدول الافريقية أو العربية يعرف عنها حاجة .. حتى في كل القواميس السياسية العربية مالهش أثر!!

- امال جابها منين الجدع ده ؟

- أنا سمعت طشش كده ان في بلاد بره الرئيس بيوافق بس علي

الاستقالة للوزير لما يكون

عمل حاجة كبيرة قوي.

- كبيرة ايه .. دول بهاهيم ..

هو حد بيعمل حاجة من نفسه ..

كله بتوجيهاتي، طب والعمل

يا زفت ؟

- أنا رأيي سعادتك ان كده

ولا كده احنا نرفض الطلب ، والباب اللي يجولك منه الريح سده

واستريح ، لو طلعت كويسة مش بعيد تلاقي كل الوزراء مقدمين علي

استقالة!

- علي رأيك .. وهي يعني مش كتر استقالات .. أنا اجيب منين بس؟

\*\*\*

### وزارة الثقافة

- "الوفد الأجنبي وصل يا فندم "

هتف بها حسين مدير المكتب

- " خليه يدخلوا فوراً "

استقبل الوزير أعضاء الوفد وأخذ يستعرض معهم إنجازات الوزارة خلال عشرين عاما قضاها في موقعه.

- بس ذا قليل قوي يا معالي الوزير .. انتو ليه مش مهتمين بالثقافة

- محد عشان كده هاناخذ خطوة جبارة علي طريق التنمية الثقافية

- يه يا تري؟

- هقول لك رغم انه سر .. أنا ..

مقدم علي ستقاة.

- ستقاة !! .. ومين هابمسك

الوزارة من بعدك؟

- قايروضه .. يعني لما اكون

وزير حلف امسكها ولما اخذ الاستقالة

اسيبها؟

- ايوة ما هي الاستقالة كده!

- يا سلام .. و مبقاش وزير؟

- لا!!



- ايه ده ؟؟ يعني العز والهيلمان والمرسيدس والسيدات وكشك الحراسة و كارنيه نادي الشمس .. كل دا هايروح....!!!..

- أيوة ، وتبقي مواطن عادي جدا .

- لا يا عم يفتح الله ، حسين .. حسييييين....

- أيوة يا فندم ؟

- شفت شورتك السودا .. هايسحبوا مني الوزارة!

- ليه يا فندن ؟ .. هو انت كنت ركنتها في المعنوع؟

- انت بتتهزر يا حيوان ؟ .. بكرة الصبح تروح تسحب الطلب

المهيب دا.

- ماينفعش .. لازم سيادتك أُلِّي تروح تسحبني بنفسك  
- أروح .. طبعاً أروح .. قال يسحبوا الوزارة قال!!؟

\* \* \*

رئاسة وزراء الجمهورية

## رئيس الوزراء يحدث وزير

## المثقف:

- بقي انت مقدم لي علي

## استقالة؟

- يا فندم دي غلطة مطبعية .. أنا قصدي اصطبة مش استقالة .  
 - ايوة كده يا اخي قل لند حاجة نفهمها .. فين الاصطبة دي ؟  
 يخرج سيجارة ملغمة و يناولها له:



- صباح العطر يا ريس

- صباح النفس .. ذا صنف عالي قوي .. ابقى سيپ منه بره عشان  
كله يتكيف.

**يدخل وزير الداخلية:**

- صباح الخير يا فندم .. أنا عايز استقالة ..

- تعالی تعالی .. شد و احبس و اتکف

.. يا سلااااام .. دي حاجة فوق المزاج  
.. عجبك ؟

• لدي حاجة فلة .. هي دي الاستقالة؟

-ايوة يا سيدي .. مبسوط .. ياللا ياض منك ليه  
كل واحد علي وزارته .. مش اصطبحتوا ، شوفوا  
شمغكوا.

**الوزيرين في نفس واحد:**

- أو امرك.. مسامح الخبيثين

\* \* \*



## مصير صرصار

مع الاعتذار لإقتباس العنوان من الأديب العظيم توفيق الحكيم

بقلم محمود سراج

دقات عنيفة تقترب منها ..

سمعتها و هي منكشمة في ذلك الركن من دورة المياه بكل تأكيد  
تعرف صوت الشبشب الزنوبة لما يطرع ، كثيرا ما سمعته يطرع على  
راس صاحب المنزل.

قتلوا زوجها بالأمس ، كان ذاهبا لشراء هدية عيد الحب لها من  
البالوعة .. و لكن المتوحشين قطعوا الطريق عليه بالأسلحة الثقيلة من  
شبشب و قباقيب ..

و ها قد جاء الدور عليها ..

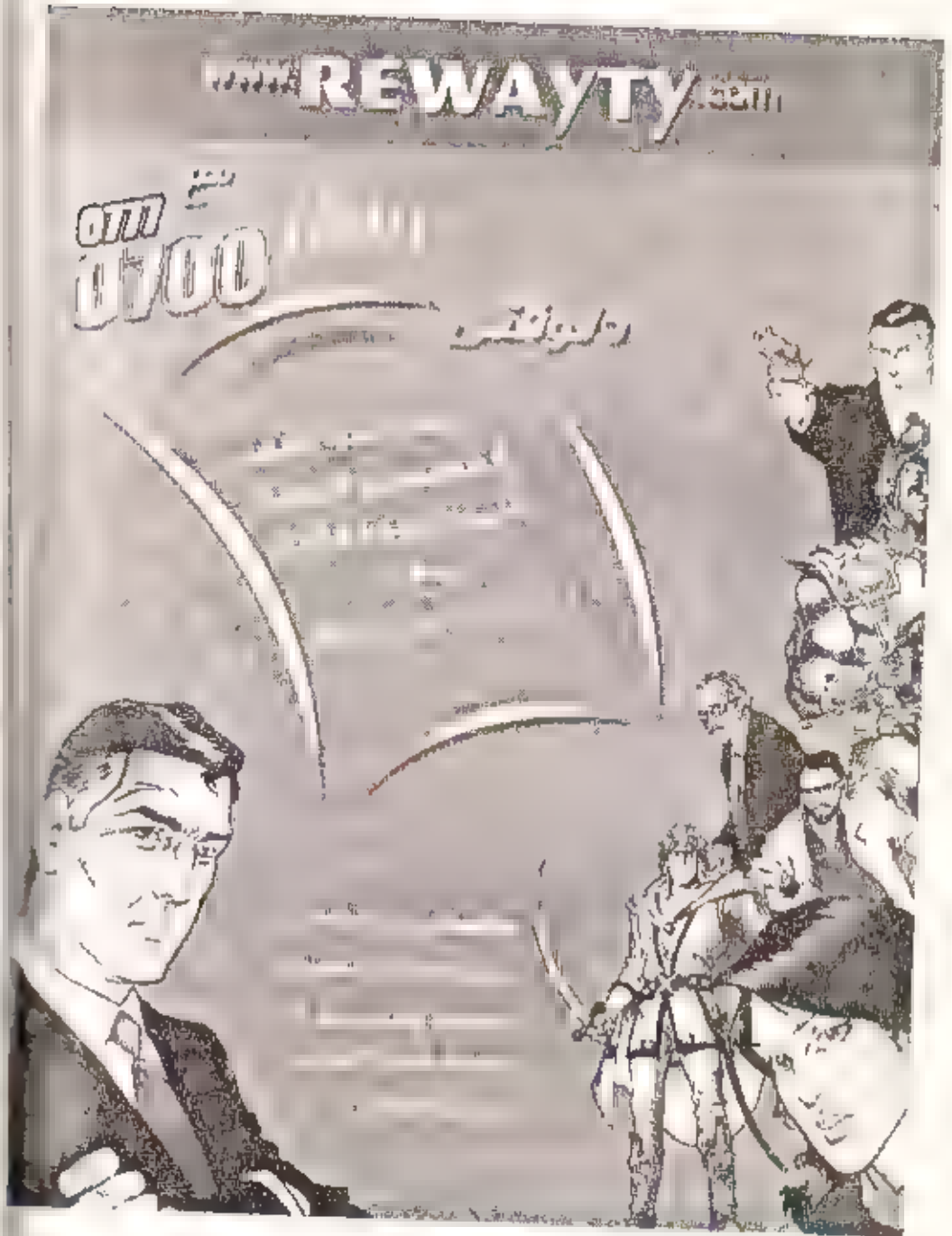
تعلم أنهم يقتربون و لن تسمع دقات الشبشب كثيرا ..

تفكر في الهرب و لكن أين المفر ؟.. فكرت في الهرب من المواسير  
ولكنها تعلم جيدا حال الصرف الصحي الذي لا  
يرضى عنه أي صرصار.

الرعب جمدها مكانها ، منظر مقتل زوجها  
لم يمح من ذاكرتها بعد ..

كم بكت ليلة الأمس عندما علمت أنها هي  
التي ستكمل باق أقساط الأجهزة والشقة .. (يعني  
في حياته معذبها و في مماته سايب لها ديون ..

حاجة تخفق) .. علمت أنها بدأت بدفع ثمن حلمها ، أنها هي التي كانت  
تستأجر العفش مودرن و الأجهزة أحدث موديل .





لم تكن تعلم انها هي التى سوف تكمل باقى الأقساط ..

تعرف جيدا انها حالمة اكثر من اللازم ، لقد ظلت طويلا تحلم بان تصبح (عالمة) .. انها ترى العوالم بيكسبوا ذهب و النقطة بزللة عليهم زى الرز والكل مهتم بهم .. يرتدون اشيك ملابس و يذهبو للكوافير لتوضيب شواربهم .. كل هذا و اكثر تراه فى ( صرصارى فى ) قناتها لفضائية لمفضلة على قمر صرصر ست .

تساءلت مرر : هل ستحقق هذا الحلم ؟ و تقوم ببطولة فيديو كيب على غرار ( بحبه هو ) ؟ .. كان اشبه بجنون لا بحلم .. الكل قال لها انت و لم تستمع لكلام احد .. تركت بيتها فى ماسورة الام فى ازقة العنيب و هجرت هى وزوجها الى مدينة لسادس من اكتوبر .. لتكمل ما مدت خاصة ان احد جداد زوجها كن مقدم على ماسورة فى مترو ع اسكن شطب الصراصير فى لحي السادس وكان حطهم جيد و قام بسلاط بعد ٢٥٠ سنة فقط .

كلما تتذكر صورته .. تبكى .. على الأقساط و كيفية سداها .. زوجها لذى وجدته فى غرفته ملقى على ظهره و رجله لى فوق بىلع .. صوت انتشيب يقترب ..

لا بد ان تقاوم .. تحركت وشواربها ترتجف .. كيف تخرج و هى محاصرة ؟

٥ ... النافذة ..

من حسن لحظ ان نافذة غرفتها بحرى تطل على المنور .. انها تملك جناحان و لكنها لا تستطيع الطيران ..

تعلم كيفيته و اصوله نظريا فى صارصور فلاينج كولدج ، لكنها لم تجربه قط ... على كل حال هى موة و الا اكثر ؟ .. على الأقل حتخلص من قضايا الشيكات بتاعت الأقساط .. تسلفت على الحائط حتى وصلت الى حافة النافذة ، و همت بالقاء نفسها خارجا ..

انفتح الباب بفتة .. (يا مامى) .. و ظهر على عتبة ثلاثة وحوش وقال أحدهم فى تقزز وحشى (موجها إليها احد أسلحة الدمار الشامل من النوع بيروسول) :

- يا ادى القرف .. البيت اتملا صراصير .

حاولت إلقاء نفسها .. و لكن تلك الرشة الجريئة كانت أسرع .

العجيب أنها كانت تفكر فى أشياء غريبة وقتها ..

فى مؤتمرات منع انتشار أسلحة الدمار الشامل ..

فى الآلاف الذين يموتون كل يوم بضغطة زر ..

فى ذلك الزمن الذى صارت القاعدة فيه البقاء

للاصلح .. فكرت فى اتحاد الصراصير ..

و فى سكراتها الاخيرة سمعت القاتل يصرخ :

- يا وليه .. ميت مرة أقول اطلبى شرى

الظافة ؟

\*\*\*



www.almoarekh.com

أوراق الوعد ... وأبطاله

ج  
العقود



- إذا كان في إمكانك بحجر  
رخاخه مولويوف، ففي أي  
سبي، أو أي شخص سيفجرها؟  
هذه ليست دعوة للإرهاب أو  
حملة لتسحق العيب، ولكن كما  
يرون: اسم السلسلة هو مولويوف،  
وهناك رخاخه مولويوف على  
العلاف، و أخرى هنا، ورخاخه  
مولويوف، في وجه كل سلسل  
واقعا وعيوب مجتمعا، فخرها كل  
واحد من كتابنا، في معاليه أو قصه..  
سحر بدلا من أن يعنى ويكتب، علنا يصلح  
سبنا..  
و يارب كل واحد عنده رخاخه يفرقها، سبها لنا واحدا  
حاصرف..  
(:  
قول لنا يعني ..

تعب تفرقع فم مين





بهم سينمات وسط البلد بما يملكون به (قفا) حضرتك الكريم بقشر اللب  
والسوداني ورماد السجائر، ويشنفون أذنك بأجمل الالفاظ والمرادفات  
في اثناء متابعة الفيلم.. كل هؤلاء محتملون بالنسبة لما ستراه هنا..

لا بد من شخص جالس بجانبك، وكوعه باكملة في معدتك حتى لا  
تستطيع ان تضع ساعدك على المسند بجواره، ثم ما ان يبدأ الفيلم حتى  
يرن معموله في وسط صالة العرض.. ثم قبل ان تنظر له لتبدي ضيقك  
يكون قد اجاب على المكالمه، ثم يبدأ في الصراخ حتى يسمعه المتصل  
بالتطبع.. **ايوه يا ابني.. الو؟ الو؟** **ايوه يا ابني.. أنا في**  
**السينما.. في السينما.. في السينما.. بقولك في**  
**السينيما!!!!!!**

تنظر له في سخط لانه اخرجك بالتطبع من تواصلك مع اكثر لحظات  
الفيلم تأثيراً، فلا يشعر بأي حرج، ولا  
يغير من مكانه او يخرج ليكمل مكالمته  
بالخارج، بل يخفض رأسه ليضعها بين  
ركبتيه، فيتضخم الصوت أكثر وأكثر،  
ظنا منه انه هكذا أصبح في وضع  
mute مثلاً !!



ثم بعد ما ينتهي من تليفوناته-التي

قد تصل إلى خمس أو ست مكالمات كلها يخبر فيها المتصل بعلو صوته  
انه في السينما- قد يسالك عن ما فاتته من احداث.. وقد يضحك على

البطل الذي يبكي ابنه أو حبيبته، بينما انت جالسا تنتظر هذه الذروة  
المؤثرة وتعتبرها فن راقى ومشاعر إنسانية نبيلة، بينما صاحبنا يراها  
أشياء تافهة ومفتعلة..

" هو بيعيط ليه ده يا عم؟؟ "

" الله.. هو بيعيط ده ولا بيحرق؟؟ هاهاهاهاهاااا.. "

" ايه الفيلم الرخم ده.. أحنا عايزين حاجة اكشن حلوة كده "

وينخرط في الضحك على خفة دمه المتناهية وينظر حوله منتظرا ان  
يشاركه احد في الضحك.. ولا يتوقف عن إبداء رأيه في كل مشهد في  
الفيلم ويستظرف دمه في اي وقت او لحظة و " الله الله الله.. ايه ده ايه  
ده؟؟ " و " تو تو تو تو تو " ..

وعندما تفقد أعصابك وتستأذنه في أن  
يخفض صوته قليلاً او يخرس تماماً - وهو  
الأفضل- لانك صادف، وللاسف، أنك تتابع  
الفيلم فيجيب بكل بجاحة :

" يا عم متفرج هو حد ماسكك.. حاجة  
غريبة اوي!! "

أترى أي حل آخر حتى لا تكتشف في  
النهاية أن الفيلم انتهى وأنت لم تستطع أن

تشاهد منه شيء بسبب هذا الثرثار الأبدي، غير زجاجة مولوتوف  
مشتعلة في فمه حتى بصمت تماماً ولابد؟؟



(طيب بلاتش..)

في بعض الأحيان تكون عانداً من السفر بالقطار مثلاً أو السوبر جيت او حتى الميكروباص، بعد يوم طويل مرهق و رأسك يزن اطنافاً، وتجلس في كرسيك أشبه بالدجاجة المذبوحة، لا تأمل سوى أن تجلس في حالك، ربما بعض النوم الخفيف، ولا أمل لديك سوى الراحة وان تصل الى منزلك بأسرع وقت.. ثم تجد شخصاً ما يجلس بجانبك..

"بعد اذن حضرتك تحاسب بس عشان أحط الشنطة؟؟"

ثم "معلش ممكن حضرتك تغير المكان معايا؟؟..لو مافيهاش تعب

لحضرتك يعني"

فتبدل الأماكن ، وحقيبته في مكانها، وكل شيء تمام ولم يعد مطلوب منك أي شيء..ولكن هذا ليس كل شيء بالطبع..

"معلش يا استاذ..أسف على

إزعاج حضرتك"

"ولا يهكم"

"لا يا استاذ.. دقيقة واحدة

بس معلش "

"ايوه"

"حضرتك من القاهرة؟؟"

"اه"

"منين في القاهرة؟؟"

"من القاهرة نفسها.. حضرتك عايز ايه؟؟"

"ايوه يعني منين في القاهرة..ما هي القاهرة فيها احياء كثيرة

وأماكن كثيرة جداً.."

"من (.....)"

"اصل أنا يا استاذ.. شوية شوية حيقولك معلش يعني لو فيها اساعة

أدب- من (....) ونازل القاهرة لناس قرايينا.. متعرفش العنوان ده فين؟"

وبالطبع لن تترك انسان في حاجة الى مساعدة و تتخلي عنه..تأخذ



الورقة لتجد الخط لا يقرأ بأي شكل من الاشكال، وهو لا يعرف أسم المنطقة التي يتواجد فيها العنوان حتى، ولا يستطيع حل لغز الطلاسم الهيروغليفية الموجودة على الورقة..وتجد نفسك كما يقول الفنان "أحمد راتب" في مسرحية (سك على بناتك) "ولاقيت الاشباح هالة عليا..و في ايدها حاجة

بتعصرها، وهي تشر.. وأنا أهر.." ويبدأ صديقنا (يشر) بتاريخ قريبه صاحب العنوان والدنيا الوحشة والسفر للخارج والغربة الصعبة والموصلات في بلدهم!!!..



الناصح الوحيد، الذي لا يستطيع إلا ان يفيد الناس بعلمه الاستثنائي ونصاحته الفريدة..

الحل الوحيد أمامك لكي تركز في اللعب - ما انت عارف- زجاجة مولوتوف.. صدقني.. هذا غير الناصح المجانية التي تتلقاها في الشارع أو وسائل المواصلات بمجرد ان تظهر أي إشارة إلى المكان الذي تقصده.. ولو سألت في وسيلة مواصلات عن أقرب محطة تنزل فيها لعنوان ما أو مكان شارع أو فندق فانت الجاني على نفسك.. وقد يقع حظك في اثنين ثرثارين ابديين يعيدون عليك أفضل وأقصر الطرق، وقد يختلفوا مع بعضهم على الوصفة أو المحطة

وستكون أنت الخاسر الوحيد، لأن أحدهم لن يتركك قبل أن تحلف على المصحف أنك ستتبع وصفته وليس وصفة الآخر لأن "كده اسهلك"!!

ولو كان من سألته رجل عجوز فسوف يعيد عليك الوصفة ألف مرة حتى تنساها أنت وهو.. وتظل واقفا منتظرا أن يكف عن

أعادة وصف الطريق "شكرا يا حج.. فهمت خلاص.. شكرا.. ألف شكر.. متشكرين جدا"

ولكنه لا يبدو عليه أنه قد سمعك أصلاً و يظل يرفع صوته فوق صوتك، وهو يعيد ويعيد ويعيد وصفة الطريق، حتى يعرف الشارع كله



ويسألك أسئلة لا تملك الا الإجابة عليها كي لا تكون قليل الذوق أو الأدب، كل هذا دون أن يراعي إرهابك، أو أن كنت تستمع لحدثه أصلاً وتتابعه، ام أن كل عضلات وجهك تطالبه بأن يريح لسانه قليلاً كي لا يرتخي ويلتصق بأسفل حلقه.. وعندما تفقد صبرك وتحاول أن تكون مهذباً وتقول له انك سوف تدم قليلاً لأنك متعب، فيبدأ في الحديث عن الأضرار التي يسببها النوم الغير مريح على فقرات الرقبة والظهر!!

ولا يبدو أمامك لكي ترتاح وتشعر بالهدوء ثانياً مرة أخرى سوي زجاجة مولوتوف و(وقادة) على رأيي العبقرى الفذ "توفيق الحكيم"، وصدقني لن تقاوم إغراء إشعال هذه الزجاجة كي تجعل العالم مكان أكثر هدوءاً..



وطبعاً النماذج كثيرة جداً وفي كل مكان (وراك وراك).. في المواصلات والمقاهي والشوارع.. فقد تكون جالساً تلعب أي لعبة اليكترونية مع أصدقائك في أي (نت كافيه)، وتجد هذا الشخص واقفاً بجانبك.. ويظل يعطيك الناصح ويرفع صوته في صميم طبلية أذنك ويشير بيده على الشاشة ليريك

ما يقصده فلا تري أي شيء.. وبرغم انك تطلب منه ان يذهب بعيداً أو يقف صامتاً تماماً فإنه لا يريد أن يقتنع بغير أنه الخبير العبقرى..



إلى أين أنت ذاهب.. وحتى لو تركته ومشيت، فسوف يتبعك مطارداً بالوصفة مراراً وتكراراً في أذنك، حتى تتدم على اليوم الذي نويت فيها السؤال عن المكان الذي تقصده أو اليوم الذي نويت أن تقصد فيه هذا المكان أو حتى اليوم الذي غادرت فيه منزلك من الأساس!!

وقتها تشعر أنك تريد أن تضع زجاجتي مولوتوف في أذنك وتفجرهم في نفسك حتى تنتهي من كل هذا.. حقاً هناك أشياء لا حل لها سوف زجاجة مولوتوف و"ولع يا جدع"..

على العموم كل زجاجة وأنتوا طيبين.  
وأنت عزيري القارئ: إذا كان في إمكانك تفجير زجاجة مولوتوف، ففي أي شيء أو شخص تريد تفجيرها؟؟



\*\*\*

## الوزيرة التي تتبول!!!

بقلم محمد نتمي

هذه المرة الموضوع طريف الى حد ما بعيداً عن السياسة وقرفها.. كانت وزيرة الشئون الاجتماعية أيام السادات هي السيدة حكمت ابو زيد.. وكانت تحاول دائماً القيام بمهام وظيفتها على اكمل وجه حتى تكون عند حسن ظن الرئيس الذي اختارها ومهد لها الدخول الى عالم السياسة من خلال وزارة حيوية مثل وزارة الشئون الاجتماعية لذلك فقد كانت تقوم بجولات ميدانية في محافظات مصر لمتابعة أعمالها.. وفي صباح احد الأيام فوجئ الناس بالعنوان التالي على صفحات أحد الجرائد:

(حكمت ابو زيد تتبول في كفر الشيخ)

وكانت فضيحة بالفعل!!..

والفضيحة ليست في كون السيدة الوزيرة تتبول، فالتبول من خصائص الكائنات الحية ولا أحد منكم سيعترض على ذلك، لكن الفضيحة في أن هذا العنوان خاطئ لسبب بسيط، فالسيد المصحح لم يقم بعمله كما يجب حيث كان العنوان الصحيح هو :



(حكمت ابو زيد تتجول في كفر الشيخ)

طبعاً عرفتكم ما الذي نتحدث عنه اليوم..  
الأخطاء المطبعية..

ولم يسلم الملوك والرؤساء من هذه الأخطاء فجاء في متن أحد  
الآخبار في جريدة الأهرام أيام الحكم الملكي:  
(استقبل جلالة الملك فؤاد ضيوفه في قصره العاهر)  
وكانوا يقصدون (قصره العامر)..  
وفي أيام الرئيس جمال عبد الناصر ذاعت شهرة السفاح الذي

أصاب المصريين بالرعب ووصلت الأخبار إلى عبد الناصر الذي أصدر  
تعليماته بضرورة القبض على السفاح في أسرع وقت ممكن.. وكانت  
الفرحة التي يتوقعها الناس أن يسعد عبد الناصر بخبر مصرع السفاح  
عندما سافر هذا الأخير إلى باكستان، فكان خبر قتل السفاح في نفس



الصفحة وبنط قريب جداً من بنط خبر  
سفر عبد الناصر، ليقرأ الناس العنوان  
في جريدة الأخبار على أنه:

**مصرع السفاح  
عبد الناصر في باكستان**

وتسبب الخبر في أن يصدر  
صلاح نصر مدير المخابرات العامة  
المصرية قراراً بمصادرة الأعداد

ومحاصرة جريدة الأخبار، وإجراء تحقيق موسع لمعرفة من وراء نشر  
الخبر.

\* \* \*

يستدعي الحديث عن هذا الموضوع تحديداً عدد من الوقائع النطيفة  
التي لا يمكن أن ينساها أي متابع لتاريخ الصحافة المصرية.. ومن ذلك  
مثلاً ما حدث أيام (أنطون الجميل) رئيس تحرير الأهرام في أربعينيات  
القرن الماضي، فقد كان سيادته مشغولاً عندما جاء له نعي متأخر عن  
مواعده.. وكان لابد من تأشيرة الجميل حتي ينشر النعي.. ولما كان ذلك  
في وقت متأخر فقد كتب الجميل تأشيرته كالتالي:

ينشر

(إن كان له مكان..)

يعني ينشر النعي لو كان له مكان في صفحة الوفيات..

ولكن النعي نشر كالتالي:

(فلان الفلاني أسكنه الله  
فسيح جنازه إن كان له مكان)

\* \* \*



وكان الخبر عن (عودة وزير  
الأوقاف) والحديث عن عودة وزير  
الأوقاف من إحدى رحلاته.. غير أن  
ما نشر كان له معنى آخر تماماً:

(عودة وزير الأوقاف)

وفي عهد السادات الذي أطلق على نفسه لقب الرئيس المؤمن كان الخبر عن كونه يتفاعل بالبيض المحلي في مزارع الدواجن المصرية ، لكن الخبر نشر بصورة مختلفة تماماً :

**الرئيس المدمن يتضاعل بالبيض المحلي**

\*\*\*

وفي سلسلة مولوتوف قد يحدث شئ غريب..

فالمقال قد أسلمه مصححاً وواضحاً

لكن عند نشره يحدث له تغيير في فونط

الكتابة بل وأخطاء في بعض الجمل،

مما يجعل البعض يعتقد ان الكاتب لم

يحصل على الابتدائية بعد..

لكن من ناحيتكم فأرجو ان تعذرونا

لأنكم قراء أغبياء بفكرهم...

عفوا..

أغنياء بفكرهم.

\*\*\*



## قائمة اصدارات دار ليلي للنشر والاعلان

### من الكتب :

قصص	فوس قزح	د. احمد خالد توفيق د. تامر ابراهيم
رواية	شيء من الحب	أ. محمد فتحي
كوميكس	اسم الشهرة مستشفى الموت و أشياء أخرى	د. جراح علي الطيخ
قصص	ماتستهنش	أ. احمد رمضان
شعر	طابت عيونك يا حبيبة	أ. عبدالله شلبي
شعر	حرب اسمها..ديساي	أ. محمد فارس عبدالمنعم
رواية	إلى أميرة عربية	أ. محمد ابراهيم صقر
شعر	عالم الاحلام	أ. عبدالسلام بن إدريس
رواية		أ. احمد كمال الوكيل

### من السلاسل:

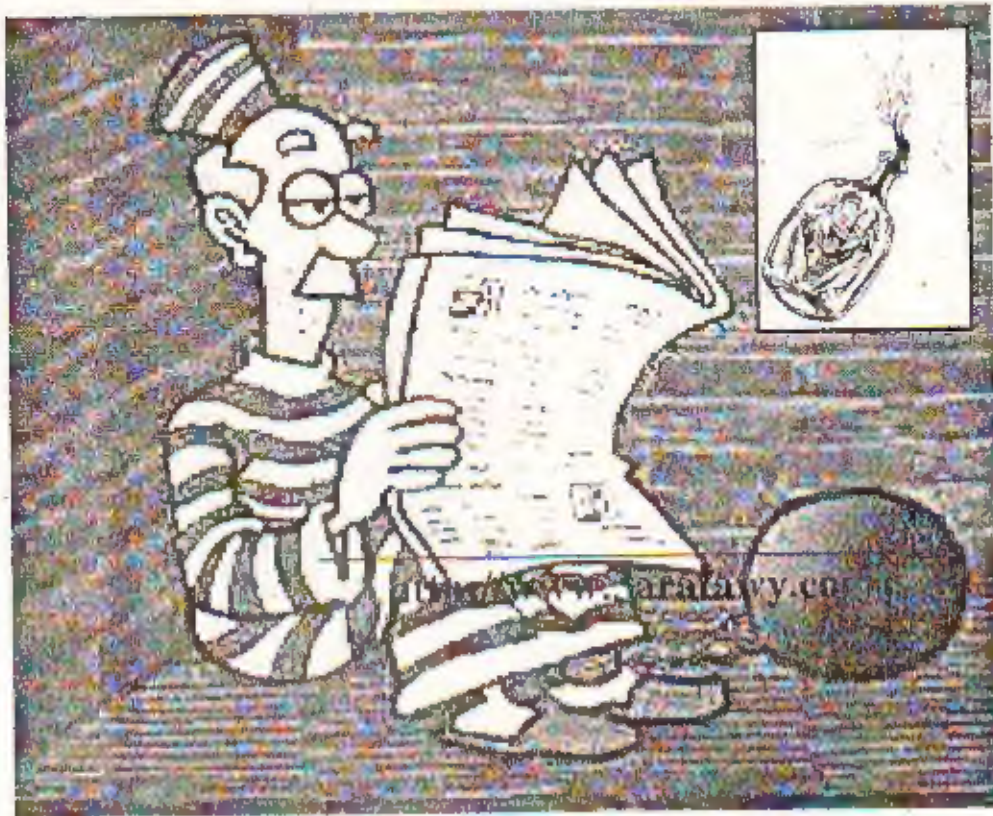
رقم إيداع	صدر منها :
حيث اعمالك تخرج للنور مع ابداعات كبار الكتاب ..و مع هذه السلسلة الاعمال الفائزة في مسابقة: <b>بدايات</b> اعمالكم في كتاب مجمع للفائزين بمسابقة (تقديم المواهب) بلا مقابل .	1- صدر منها : وطن بين دفتي دفتر 2- حاجب جلاله الموت
روايات للشباب	* لص الفضاء
سلسلة متنوعة و ثرية ، تضم كافة ألوان ادب المغامرة ، في سلاسل فرعية ، تمهيدا لنشرها مستقلة.	أ. محمد ابراهيم 1- من اجل الارض أ. احمد محمد 1- عن زهرة و بلورة وردية * كوميكا تون ف. طارق ابو عمر 1- ماتريكس

مولوتوف "سلسلة نقدية ساخرة" (تقديم: د. نبيل فاروق) - عزيزي الوغد  
أقلام شابة (بإهداء: د. احمد خالد توفيق) العدد التجريبي : (اركتايب).



# مبنى مولوتوف

يفجرها (أميرة حسين - رامي السقا - محمود سراج  
(الرسم: إهداء من الفنان: شريف عمره (١٠)



الـ 50 جنية بتاعة مرشح  
الوطنى قريت تخلص  
بانوى هاجب فلوس تانى بسين



رسم: هشام سيد  
فكرة: محمد عبد



في الآونة الأخيرة، انتشرت حمى إعلانات الفياجرا والمقويات الجنسية بشكل غير مسبوق في الوطن العربي.. وبعيداً عن إعلانات الفياجرا التي أغرقت الفضائيات رافعة شعار "أديها مترحمهاش"، هناك الآن هذا الإعلان الذي يُذاع على قناة راديو شهيرة للغاية، حيث يعلن عن مقوي جنسي يقول المذيع أنه يستمر "مفعوله حتى ستة وتلاتيبييين ساعة"، ويتكا أوي على "ستة و ثلاثين ساعة". بتحس أنه بيقولك "أيوه يا عم محدش قذك". ماتبطلوا الحقد اللي في قلوبكم ده!!

\*\*\*



\*\*\*

أصبح الجنوس أمام التلفزيون عذاب ما بعده عذاب.. افتح أي قناة ستجدها تذيع منات الفيديو كليب، لمنات (الصبايا) اللواتي لا تعرفهن، ومع ذلك يسمح لك بمشاهدتهن بملابس النوم، أو أثناء الاستحمام، وفي بعض الأحيان يستلقين أمامك على الفراش في حرية تامة!!

أنني حقاً شاكر حميمة الصبايا وأنهن "مش عاملين فرق" وأنهم يعاملوننا كأخواتهم بالضبط، وهذا إن دل فيدل على أن الصبايا "عشرية" و "بتحب الناس"، وربنا يديم المعروف!!.. وفكرت انه لو جاء اليوم وطلب مني أن أوجه لهذه الصبايا كلمة، فلن أجد أبداع وأعمق من التعبير الشعبي العبقري "كفاية.. حراااام"!!

\*\*\*



بعد ض الظرفاء فسروا حالة الذعر التي أصابت العالم خوفاً من مرض أنفلونزا الطيور، بأن المرض ذاته شائعة مصدرها فرخة.. ما لا يعلمونه أن الفرخة اعترفت في مبنى مباحث أمن الدولة الجديد!

\*\*\*





\* \* \*

بعر فوز دشا هيناز النجار على ٢٤ مرشحاً من الرجال لتصبح  
أجمل و أصغر نائبة برلمانية مصرية، فإن الجميع ينتظرون أن تبدع  
تحت القبة و تسأل كل مسنول عن مسنوليته بقولها: (طب قولي.. قولي)  
\* \* \*

(التعديل الوزاري جاء.. التعديل الوزاري رايح.. التعديل الوزاري  
تم تعديله.. الجميع يترقب التعديل الوزاري القادم.. المشكلة الوحيدة  
بالنسبة لى انى بعد كل تعديل وزاري اكتشف أن من رحل تولى مهام  
منصب غامض لهينة لا أعرف بوجودها إلا حينما أجد الوزير السابق  
على مقعد إدارتها.. !!

\* \* \*



\* \* \*

فى رحلتى اليومية للبحث عن عمل تعثرت فى ورقة دعاية لأحد  
شركات الأمن و الحراسة ، فإكتشفت أن كلب الحراسة إيجاره الشهرى  
٥٠٠ جنيهها شاملة طعامه .. توقفت لبرهه أفكر : كم من شبانا يوافق  
على العمل ككلب ؟!

\* \* \*

فى إحدى مقالاته حكى د. أحمد خالد توفيق عن رجل بريطاني من  
ويلز كان يحتفظ بلافتة كتب عليها "ياللعار" . وكان يرى انها تصلح  
لكل المناسبات باعتبار ان هناك دائماً عاراً ما لابد من الاحتجاج عليه .  
هذه بالطبع فى الدول التي تسمى نفسها دول العالم الأول ، بينما نحن-



في العالم الثالث وبكل فخر لأن الثالثة ثابتة لا نرى أي عار من أي نوع في أي مناسبة ، ولا فائدة مرجوة من النشاط الأنساني المدعو بالاحتجاج ( ده حتى اسمه فيه رنين مزعج يا أخي ) . وبالتالي فنصيحتي لك أن تحتفظ بلافتة صغيرة كتب عليها " ٣ نون و حصوة في عين اللي مايصلي ع النبي " ، " نويد " ، " نباع " ، " نعم " .

ولا مانع من ترك فراغ صغير لوضع صورة ما من ملصقات الشوراع أو رمز تصنعه من القص و اللزق لجمل أو خروف أو هلال أو خمس نجوم . أعدك أن لا تحتاج للافتة أخرى مهما كانت المناسبة ، فهي تصلح لكل الاستفتاءات و الاستنخابات و الاختفتاءات و الانتخابات واللاصفون و اللاصقات على الكراسي و المصطبات .

\*\*\*



كيف تنضم لحزب أعداء النجاح ؟

مع خطوات الإصلاح اللي ماشية بتعد على وسع رجليها ومالناش دعوة لو إصلاح قصيرة وعندها لين عظام وخطوتها على أدها تظهر على السطح العديد من المفرضين من أعداء النجاح ، اللذين يهاجمون على الفاضية و المليانة و ميعجبهمش العجب . صرفنا فلوس ( على مهرجانات السينما و احتفالات الألفية و مواكب ألف ليلة و ليلة ) يقولوا إسراف ، مصرفناش ( على رغيف العيش و المساكن الشعبية و زيادة المرتبات ) يقولوا حرامية . نعمل استفتاءات يقولوا مش ديموقراطية ، نعمل انتخابات يقولوا مهلبية . هذا هو أسهل الطرق للوصول لحزب أعداء النجاح ، الذي جعل شعاره مؤخراً "اعترض يا مؤمن و رزقنا ورزقك على الله " .

\*\*\*

